



**EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE**

Пловдив

Европейска Столица на Културата 2019

Неформална среща след връчване на титлата

Доклад на комисията по мониторинг и консултация

Брюксел

Септември 2015

Въведение

Докладът е резултат от проведената в Брюксел, на 16 Септември 2015 г., среща¹ между Пловдив, една от двете Европейски столици на културата (ЕСК) за 2019 и комисията по мониторинг и консултация („журито“). Това е първата среща след провеждането на срещата по осъществяване на избора през септември 2014² и официалното връчване на титлата на Пловдив като ЕСК през май 2015. Настоящата конктролна среща е неформална и докладът няма да бъде публикуван от Европейската Комисия.

Докладът ще се изпрати до Фондация Пловдив 2019, която може да осъществи по-широкото му разпространение. Журито препоръчва на Фондацията да публикува отчета в уеб-сайта си.

Присъствали

Членове на журито:

Силвия Аман и Кристина Фарина, назначени от Европейския Парламент 2015-2017

Ану Кивило и Норбърт Риедл, назначени от Съвета на ЕС 2013-15

Улрих Фухс (Председател) и Д-р Сузана Жилич Фишър, назначени от Европейската Комисия 2014-2016

Д-р Елизабет Витуш, представител на Комитета на Регионите 2013-2015

За Пловдив 2019:

Стефан Стоянов, Заместник-кмет по Културата, Туризма и Образованието и председател на Управителния съвет.

Светлана Куюмджиева, Артистичен Директор

Цветелина Керански, Заместник Директор - Маркетинга

Марта Божикова-Щерева, Правен Консултант

Надя Гризо, Консултант

Присъстваха също и наблюдатели от Европейската Комисия (Главна Дирекция "Образование и Култура").

Отчет от Пловдив 2019 и презентация

Фондация Пловдив 2019 представи писмен доклад преди осъществяване на срещата. Докладът очерта извършените дейности от момента на връчването на титлата през 2014.

¹ Европейските Столици на Културата са обосновани от решение 1622/2006/EU на Европейски Парламент и Съвет <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX:32006D1622>

² http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/2019/report-bulgaria_en.pdf

По време на срещата Пловдив направи презентация, включваща следните точки:

- Новоназначеният Артистичен директор, Светлана Куюмджиева, представи колегите, присъстващи на срещата и обясни приоритетите на Фондацията за първата година, обвързани с Европейското измерение, насоката Град и граждани, развитието по програмата, структурата и развитието на капацитета, както и културното дигитално присъствие и комуникационната стратегия на Фондацията спрямо различните партньори. В частност, тя припомни амбицията на Пловдив 2019 за последващо свързване на града и гражданите му с Европа под мотото "Пловдив заедно". Тя информира журито, че проектите, залегнали в оригиналната апликационна книга, са ревизирани наскоро и актуализирани спрямо тяхната спешност на осъществяване, за да се провери приложимостта им и цялостното им съотнасяне към програмата.
- Г-жа Божикова, правният консултант, обясни извършената работа по реструктурирането на Фондацията, която е била създадена през 2011, с цел да подготви кандидатура, а сега е променила фокуса си към организиране и менажиране на проекти на ЕСК и устойчивост след 2019. За да осъществи новите цели на Фондацията, е разработена нова административна структура, с нова органограма и въвеждане на същностна и стабилна структура на правомощия във Фондация Пловдив 2019.
- Новите позиции постепенно са попълнени. Понастоящем Фондацията има екип от 12 човека на пълно работно време, подпомогнати от независимо счетоводство и външен Правен Консултант. Новите членове на екипа включват Маркетингов Директор, с ресор промоции, доброволчество и спонсорство и Финансов Контрольор, който да гарантира коректността на разходите. През 2016 ще бъдат назначени и други членове на артистичния екип, както и специалист по европейски фондове.
- Мениджмънтът по изпълнението ще бъде поделен между Изпълнителния и Артистичния Директори, отчитащи се пред Управителния съвет.
- Управителният съвет се състои от 9 члена с 4-годишен мандат. Досегашният Управителен съвет бе преизбран за нов 4-годишен период. Членството е балансирано между представители на гражданското общество, бизнеса, административни и публични структури и други културни оператори. Съветът има консултативни и мониторингови функции и се събира при необходимост, веднъж или два пъти на месец. Съветът работи в дух на консенсус и подкрепа. Комуникацията се осъществява много добре. Председателят на Управителния съвет опосредства комуникацията между Фондацията и Общинския съвет, което е много успешна практика.
- Капиталовите разходи включват реновация на няколко локации (Концертна зала, Нова зала за изложби, Драматичен театър, Кино Космос и др.). Бюджетът за инфраструктурни дейности се осигурява от общината и от държавния бюджет, като от него 90% е вече потвърден.
- Г-н Стоянов даде допълнителни детайли във връзка с новите назначения в екипа на Фондацията през последната година и представи изпълнителя директор, г-н Валери Кьорлински, който не присъства на срещата.

- Той изведе важността на частното финансиране и притегателната мощ на ЕСК като маркетингов и туристически инструмент и поведе дискусия за спонсорството. Обяснено беше състоянието на бюджета, като се подчерта, че основната част от него е вече подсигурана, без да е изцяло изплатена и разходвана. На края на своето изложение Г-н Стоянов предостави на журито актуална информация във връзка с инфраструктурните поректи, пряко обвързани с годината на ЕСК, като например новата зала за съвременно изкуство и ново пространство за сценични изкуства.
- Г-ца Керански описа работата, осъществена през последната година, в областта на маркетинга. През април 2015 г. е стартирала национална кампания, която да обясни на българската публика инициативата ЕСК, като отзвукът се отчита като много успешен и спрямо телевизионното и спрямо излъчванията в Ю Тюб. След официалното обявяване на Пловдив, се осъществи събитие, което обедини над 50 партньори и над 400 творци, и чийто резултат беше изключително позитивен като обратната връзка от гражданите и партньори от Пловдив и други български градове. Г-ца Керански изведе голямото предизвикателство при работата с ромската общност, където традиционните канали не срещат приложение и е необходим изцяло нов подход.
Бяха определени основните насоки за изготвяне на комуникационна стратегия, основните инвеститори на национално, местно и международно ниво бяха идентифицирани и се предостави схема за работа със спонсори. Като прилагане на традиционните канали се изведоха предстоящите семинари и форуми, посветени на специфични таргет групи. Пример за комуникационен подход към гражданите, а дори и като механизъм за генериране на обществено обединение, се изведе платформа за краудфъндинг.
- Екип от Пловдивският университет, вече осъществява оценка и мониторинг на дейността на Фондацията. Запчнала е работата по създаване на методология, въпросници, разработване на проучвания, одобрени са таблиците за работа и са разпределени задачите.
- Презентационният екип подчерта, че ползите от спечелването на титлата ЕСК са вече видими в града.
- В развитие е вече и сътрудничество с Пафос, Леуварден и други ЕСК, както и няколко съвместни проекта с Матера.

Дискусия

По време на дискусията, журито получи разяснения във връзка с няколко теми, сподели опит и даде своите съвети. Обсъждани теми:

- Журито отбеляза, че мандатът на Управителният съвет ще приключи през септември 2019, т.е. по време на годината на ЕСК, което може да се окаже пречка за безпроблемното осъществяване на прехода към следващата структура
 - **Препоръка 1:** Журито препоръчва Пловдив 2019 заложената стабилна управленска структура на Управителния съвет да продължи дейността си до края на проекта (поне до 2020)

- Журито пожела да научи повече за координацията на инфраструктурните проекти, за които Фондацията да потвърди, че са съобразени с Общинската управа (разбира се с приноса от Фондацията) тъй като тези локации са от голяма важност за програмата през 2019.
 - **Препоръка 2:** Журито препоръчва Пловдив да отдели инфраструктурния бюджет от оперативния прокрамен бюджет на ЕСК, за да осигури ясно разделение на отговорностите. Същевременно журито очаква реалистичният план за инфраструктурни проедки, да бъде представен на Фондацията, тъй като това е важна част от приноса при подготовката на програмата.
- Журито получи убеждението, че финансирането е основно подсигурено. Приветства и идеята да се назначи член на екипа, който е експерт по европейски финансираня и в частност европейски структурни фондове, за които се изисква специфично знание. Подкрепя и идеята за платформа за краудфъндинг финансиране, насочено към реализиране на обществени артистични проекти.
 - **Препоръка 3:** Журито препоръчва предварително планиране на финансовата и фъндрейзинг стратегият, както и своевременното назначаване на експерт по европейски фондове, тъй като забавянията в кандидатстването биха могли да се предвидят и управляват успешно.
 - **Препоръка 4:** Журито препоръчва на Фондацията да се свърже с Хамбург, във връзка с успешната краудфъндинг платформата Nord Starter, като пример за аналогична платформа, управлявана от град.
- Журито приветства разясненията, получени във връзка със схемата CABADEPLO за изграждане на капацитет, като предвижда, че би било добра идея обученията да са по-активно обвързани с Ромската общност.
 - **Препоръка 5:** Журито препоръчва проектите по изграждане на капацитет да идентифицират специфични таргет групи и на тази база да бъде конструиран анализ на нуждите.
- Журито изисква по-нататъчна информация за статуса на проект за Столипиново. Фондацията обясни, че в момента се изгражда доверие сред общността на няколко нива. Създадени са добри контакти с представители на Ромската общност на местно и на международно ниво, и че проектите заложи в апликационната книга са интересни, но има нужда от повече проекти. Възможно е да бъде инициирана отделна отворена покана за проекти в Столипиново.
 - **Препоръка 6:** Журито окуражава Пловдив 2019 да продължи усилията си в квартал Столипиново, което категорично даде положителна добавена стойност на апликационната книга.
- Журито приветства успеха, постигнат с проекта „Капана – Квартал на творчески индустрии” и добрата му дългосрочна перспектива и поощри действията, предвидени по проекта „Тютюневия град”, които включват първоначална оценка чрез дигитална платформа.

- Екипът отбеляза ограниченията, произлизащи от прилагането на изискванията за обществени поръчки спрямо програмата за ЕСК, тъй като няма предвидени изключения в закона, касаещи културни и артистични проекти и организации.
 - **Препоръка 7:** Журито препоръчва на Пловдив 2019 да направи справка за аналогични проблеми и практики в другите градове ЕСК.
- Журито отчете като положително създаването на магистърска програмата по Културен мениджмънт, като изведе отговорността за тази програма, че попада изцяло в ресора на университета, а не на Фондацията.
- Журито отчете, че към настоящия момент проектните предложения, заложи в апликационната книга са подложени на сериозен анализ. Журито поиска да се осведоми защо някои поректи (Lumix, River Commonwealth) са вече стартирали, макар да са предвидени за осъществяване на по-късен етап. Фондацията обясни, че някои партньори са решили да осъществят своите проекти на този етап, намирайки финансиране необдързано с ЕСК
 - **Препоръка 8:** Журито препоръчва да се дефинират договорни взаимоотношения с проектите-копродукции и да се подготви списък с всички проекти /включително таблици, бюджети, правен статус, европейско измерение и партньори/. Като на този етап трябва да се установят юридическите условия за работа с партньори (авторски права, използване на лого и пр.)
 - **Препоръка 9:** Журито препоръчва да се проучи по-детайлно темата за миграциите и малцинствата в европейското измерение, за да се засили ангажираността на гражданите, като основно се заложи на стратегическото географско положение на Пловдив, бидейки източната границата на ЕС, присъствието на различни малцинствени групи в градовете
 - **Препоръка 10:** В хода на разговора, журито, припомни, че проектната програма на Пловдив, която в момента се актуализира, трябва да се придържа към заложената база в апликационната книга, тъй като въз основа на нея е направен избора на града. Задължително е програмата да демонстрира силно европейско измерение /засягайки всяко от трите му измерения/, да стимулира участието на местните граждани и да привлече интереса на живеещите извън града, както и да бъде устойчива и интеграционна част от дългосрочното развитие на града.
- Журито знае, че градът и регионът не са добре познати на европейско ниво и не се припознава като културна дестинация, поради което привличането на посетители от цяла Европа за годината на ЕСК ще бъде предизвикателство, което трябва да се преодолява с добро предварително планиране и работа от самото начало.
 - **Препоръка 11:** Журито препоръчва Фондацията да работи изключително в близък контакт с местните, регионалните и националните туристически организации, също така и с Министерство на Външните работи и посолствата на България по света. Част от личния ангажимент на туристическите агенции е да инвестират в широкото популяризиране на проекта ЕСК.

Следващи стъпки

През есента на 2016 г. Европейската комисия ще покани Пловдив на първата официална мониторингова среща. Тя ще изведе препоръки на базата на доклада за напредък, като те ще бъдат по-детайлни от предоставените в настоящия доклад и ще включват препратки към препоръките, както от настоящия доклад, така и от доклада при избора. Основният фокус се очаква да бъде върху плановете за развитие на проектната програма, като журито ще търси препратка към първоначалното становище на артистичния директор. Докладът от тази предстояща среща ще бъде публикуван и публично достъпен на уеб-сайта на европейската комисия.

Журието благодари на делегатите на Пловдив 2019 за доклада и откритата дискусия. Поздравява екипа за постиженията в тази първа година и очаква следваща успешна година в развитието на ЕСК.