



Европейска столица
на културата

ул. Екзарх Йосиф 16
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

#заедно

plovdiv2019.eu

ПРОТОКОЛ ОТ ЗАСЕДАНИЕ НА ЖУРИ ПО ОТВОРЕНА ПОКАНА ПО ПРОЕКТ „КАПАНА – КВАРТАЛ НА ТВОРЧЕСКИТЕ ИНДУСТРИИ“. ФОКУС: ЯДРОТО на МЛАДИТЕ

1. Състав на журито:

С решения на УС на ОФ „Пловдив 2019“ с протокол № 162 / 21.03.2019 г. беше одобрено журито в състав:

- д-р Светлана Куюмджиева - артистичен директор, Фондация „Пловдив 2019“;
- Гина Кафеджиян - заместник-директор Програма, Фондация „Пловдив 2019“;
- Франц Кадири - координатор „Доброволци и регионални връзки“, Фондация „Пловдив 2019“;
- Десислава Йорданова - Представител на Комисията по Култура към Общински съвет Пловдив;
- Стефан Послийски - Представител на Комисията по Култура към Общински съвет Пловдив.

2. Предварителна процедура и методика на оценка

Всички членове на журито получават предварително проектните предложения, запознават се с тях и да ги оценят индивидуално. На заседание на журито се обсъждат индивидуалните оценки и след дискусия се взема решение за селекция и покана за преминаване към втори етап на отворената покана. Методиката за оценка и описание на предварителната процедура са приложими към общите условия на отворената покана.

3. Заседание на журито

Заседанието на журито се проведе на 14 май 2019 г. от 10,00 до 12,00 часа. Заседанието започна с обсъждане на всеки проект. След края на обсъждането на отделните проекти се премина към гласуване и вземане на решение за селекцията на кандидатите в Първа фаза на отворената покана.

4. Получени проектни предложения и решение на журито

В конкурса бяха получени общо 24 предложения. От тях журито селектира дванадесет проекта, на обща стойност 49 981,07 лв. и предложи една резерва:

СЕЛЕКЦИОНИРАНИ КАНДИДАТИ:

| Вх № | Канди дат | Име на проект | Кратко описание на проекта, предоставено от кандидата | Искана сума | Отпусната сума | Бележки комисия: |
|---------------------|---|--|---|------------------------|----------------|--|
| ОПК_01 / 16.04.2019 | СОЛИС ЛУКС ГРУП ЕООД | Morgan le Fay / Морган ле фай/ | Името на проекта Морган ле фай (от италиански Morgan le Fay) означава мираж или оптичен феномен, който се появява заради температурната инверсия. При този вид мираж картини, които по принцип остават извън хоризонта, се появяват по изкривен начин в небето. Светлините на дърветата, създадени от оптични влакна ще символизират мираж, който ще се отразява върху земята на Ядрото, създавайки светлинна картина от естествени форми чрез малкото дървета в Капана. Поставяме акцент върху необходимостта от дървета в градска среда, тяхното опазване, а чрез светлинната инсталация, вплетена в клоните на дървета ще съживим техния вид. По този начин ще подсилим ефекта върху новата обособена сцена като създадем естествен декор със светещи оптични влакна, които са напълно безопасни и енергоефективни. Символичният светлинен мираж на дърветата ще открият млади артисти със интересен танц и специални светещи костюми, а след това ще предадат светлината на дърветата, чрез своите движения. По естествен начин ще използваме даденостите на локацията. | 3 580,00 лв. / 69,51% | 2 300,00 лв. | Кандидатът има опит в сферата. Приобщаването на младежи при създаването на светлинните обекти и откриването на инсталацията, са удачен начин за включване на локациите, в непосредствена близост до Ядрото. Бюджетът е реалистичен, но предвид комерсиалния характер на организацията, която кандидатства, има риск събитието да се припознае като корпоративна проява. Приложеният визуален материал не дава изчерпателна представа за планираната проява. Предвид лимита на средствата по отворената покана комисията определя по-ниска сума за осъществяване на проекта. Брой точки: 21,2 |
| ОПК 03 / 30.04.2019 | „Галерия 28“ ЕООД | Пред Галерия 28 на кино | Капана не е само място на занаяти и кафенета, Капана е духовно пространство, което събира като във фокус младата публика на Пловдив. Единствено киното не е намерило място в Капана. Моята идея е да организирам прожекции всеки уикенд през месец септември на български и чужди късометражни филми в и пред Галерия28. Прожекциите ще бъдат безплатни за публиката. Това е естествено продължение на дейността на галерията да представя и свързва различни видове изкуства. Всяка прожекция ще бъде продължение в публично пространство на експозиция в галерията. Активното участие на публиката за нас е много важно. Предвиждам да създадем късометражен филм от събитията, атмосферата и дискусиите. Адресираме прожекциите към специфична публика спрямо съдържанието на филмите, с което целим да предизвикаме дискусия и провокиране на нови събития. | 3 032,00 лв. / 58,97 % | 3 032,00 лв. | Кандидат с изявена ангажираност към развиване на дейност в квартал Капана. Проектната идея е добре оформена, с реалистичен бюджет и удачно планирана като жанр, развитие на темите с дискусия и ангажирането на популярни личности. Прави впечатление желанието на организаторите да разширят дейността и извън рамките на посочения период, като комисията препоръчва да се провери културния календар в Капана и да се помисли и за друг период на реализация, тъй като септември месец е изключително богат на събития и може да има застъпване на прояви. По възможност препоръчваме селекцията на филмите да бъде удачна и за двуезична публика. Брой точки: 20,4 |
| ОПК 05 / 02.05.2019 | Асоциация „Голям брат Голяма сестра – България“ | Фото-изложба “Добрите дела в обектива” | Основната дейност в проекта е организиране на фотоизложба “Добрите дела в обектива”. Тя ще бъде локализирана в откритото пространство, разположено в т.нар. Ядро на Капана и ще илюстрира по атрактивен начин активността на младите хора в гр. Пловдив, техни доброволчески и/или благотворителни инициативи и лични добротворчески истории. Авторите на фотографиите ще бъдат млади хора от гр. Пловдив с разнообразен профил, като по този начин ще се даде възможност за лична творческа изява и получаване на признание на младежи, в това число и такива в неравностойно положение, които не се занимават с фотография професионално. Фотографиите ще бъдат предварително подбрани чрез конкурс. Той ще бъде отворен за кандидати на възраст от 15-30 години. Творбите ще трябва да отговарят на точно определени критерии, обвързани с темата на изложбата, както и с технически спецификации, гарантиращи възможност за широкомащабен печат. В рамките на един месец ще бъдат набрани снимки, които по-късно ще бъдат селектирани от четиричленно жури, състоящо се от професионалисти в областта на фотографията и приложните изкуства и от млади хора. Ще бъдат класирани 40 изображения, които ще бъдат отпечатани върху подходящ материал, за да бъдат изложени на открито. Изложбата с тези творби ще бъде разположена в кв. Капана и ще остане там един месец. Предвижда се откриването на събитието да се състои на 12 август – Международния ден на младежката активност и да съвпадне с още няколко мероприятия, които организацията ни подготвя за отбелязване на този ден. Авторите на всички избрани фотографии ще бъдат отличени с грамота и плакет по време на събитието. След закриването на изложбата, паната с отпечатаните снимките ще бъдат дарени на Младежки център – Пловдив. | 6 350,00 лв. / 70 % | 5 000,00 лв. | Кандидатът с голям опит при работата с младежи и развиването на местни, национални и международни партньорства. Идейното предложение засяга важна тема. Проектът е предвиден за обичайно неактивен сезон, което е допълнителен положителен елемент на предложението. Комисията обръща внимание към съоръженията за експониране на изложбата и задължителната необходимост организаторите да се съобразят с даденостите на квартала и архитектурния ансамбъл. Предвид лимита на средствата по отворената покана, комисията определя по-ниска отпусната сума. Брой точки: 20,4 |

| | | | | | | |
|---------------------|--|---|--|------------------------|--------------|---|
| ОПК_06 / 03.05.2019 | Сдружение Сторичеърс | Капана барабанй | Под надслов „Капана барабанй“ искаме да пробудим карнавалния дух в градското пространство. Как? Като проведем три интерактивни джем сесии – барабанни кръгове на знакови места. Всяка сесия ще бъде с продължителност 120 минути. В този формат даваме възможност на всички желаещи да участват активно в творческия процес и заедно изтъкваме песента на барабаните. За целта ще осигурим както музикални инструменти (за 50 човека), така и професионална ритъм фасилитация. Барабаният кръг (Drum Circle) обединява участниците в създаването на спонтанна музика на момента. Това е празник на живота и на общността, в който споделяме удоволствието да свирим на ударни инструменти, да пеем и да танцуваме. Споделеният ритъм отваря пространство на радост, себеизразяване и свобода. Всеки може да участва пълноценно, независимо от възрастта си и от това дали е свирил преди, защото всеки има (чувство за) ритъм! Фасилитаторът се грижи за доброто настроение по време на музикалното пътешествие и помага за създаването на удовлетворяващо естетическо преживяване. Перкусиите звучат най-добре в открити пространства, освен това разполагането навън улеснява достъпа и видимостта. Особено подходящи за целта изглеждат Небет тепе и парк Джумая, намиращи се в непосредствена близост до Капана. | 4 050,00 лв. / 68,07% | 3 000,00 лв. | Проектната идея представя атрактивна практика, която вече има своите последователи и в България, и който позволява включването на голям спектър от участници. Организаторите са с опит в сферата. Има потенциал за атрактивно събитие на предложените локации, като комисията напомня необходимостта от задължително съгласуване на часовете на провеждане на събитията. Бюджетът е реалистичен, но в него има разход за счетоводните услуги, който не следва да е към исканите средства. Комисията определя по-ниска от желаната стойност съотносяйки разхода за поддръжка на уебсайта, единия от асистентите и стойността за дизайн на рекламните материали за подлежащи на преосмисляне или извеждане от стойността на търсената подкрепа. Брой точки: 21,4 |
| ОПК_09 / 03.05.2019 | Сдружение училищно настоятелство на НГСЕИ | Приказки за живота | Проектът “Приказки за живота” е спектакъл, подходящ за деца и родители, базиран на принципа на играта и импровизацията. Участници ще бъдат ученици от НГСЕИ Пловдив, специалност Актьорство за куклен театър, Театрален грим и перуки, както и деца от публиката. Подготовката за спектакъла ще се извърши пред зрителите- построяване на декор, поставяне на грим, предварително изработени маски и костюми, провеждане на анкета с деца и родители и избор на участници. Те ще разиграят приказните истории и ще изобразят по асоциативен път персонажите и заобикалящата ги среда чрез пластически построени картини от ръце, тела и маски, а събитията и конфликтите ще бъдат изразени с похватите на гротеската. Драматургичната основа е история, съставена от няколко по- малки- за желанията, за радостите и разочарованията, за личностните човешки качества, за емпатията и вниманието към околните, за всичко истинско и ценно, като обич, прошка, благодарност. Това е история за себепознанието и порастването. | 5 632,40 лв. / 69,26 % | 5 632,40 лв. | Много добър и балансира проект, от кандидат с доказан опит и усет и подход към локацията и аудиторията, изцяло във фокуса на отворената покана. Добър елемент от предложението е и разкриването на процеса на подготовка пред случайните минувачи и публика в Капана, както и приобщаването на учениците и родителите им прякото включване на публиката в спектаклите. Прави впечатление изключително реалистичния и подробния продукционен бюджет на този предварителен етап. Брой точки: 23 |
| ОПК_10 / 03.05.2019 | Българо-американска комисия за образователен обмен | Концерт на Whim 'n Rhythm в Пловдив | Концертното турне на Whim 'n Rhythm в България ще обхване няколко града. Надяваме се представянето им в Пловдив - Европейска Столица на Културата за 2019 г. - да се превърне в централно събитие на тяхната визита. Спрели сме се на два варианта за място на провеждане на концерта в зависимост от наличните възможности и приоритетите на Фондация Plovdiv2019. Като първи вариант предвиждаме концертът да се състои на Римския стадион - открито пространство, което очакваме лесно да привлече публика. Като втори вариант предлагаме концертът да се проведе в Зала “Съединение” - едно добре познато на пловдивската аудитория културно пространство. Заложено е озвучаване на събитието от фирма “Динакорд” или от тон-операторския екип към Държавна опера - Пловдив. Концертът ще се състои в периода 8-10 юли, най-вероятно вечерта на 09.07. | 3 956.00 лв. / 63.24 % | 3 500,00 лв. | Кандидатът има дългогодишен опит, а предложеното събитие е доказало добрата си реализация в множество държави. Комисията препоръчва локацията на закрито да бъде само в случай на неблагоприятни метеорологични условия. Ангажирането на студенти и представянето на творчество на студенти е винаги добра възможност и може да е стимул за възобновяване на студентския фестивал, съществувал в града. Бюджетът е напълно реалистичен, като комисията предлага по-малка сума предвид ограниченията на отворената покана и разхода по перо изхранване, което е препоръчително да бъде изключено от търсените средства. Планираната медийна кампания е доста сериозна и би дала възможност за достигане до широк кръг публика, не само от Пловдив, но и от региона. Брой точки: 21 |
| ОПК_11 / 03.05.2019 | Фондация “Метаарт”. | Покажи ми как звучи Далечният Изток - до Монголия и обратно | Работилница, концерт и приключенска лекция, опознаване на друга култура / Проектът “Покажи ми как звучи Далечният Изток - до Монголия и обратно” се състои от три компонента, които не само ще изградят един пълен и магичен образ на Изтока в представите на публиката, но и ще дадат възможност на всеки с интерес към мистичната музика, акустичните инструменти и традиционната за различни култури музика, да стане част от процеса на създаването ѝ, както и да се научи сам да я създава. За тази цел ще ни гостува триото “Violons Barbares”, в което участват българинът Димитър Гугов, французинът Фабиен Гюйо и специалистът по монголско гърлено пеене – Дандарванчик Енкчаргал, който също свири и на морин коор гдулка. Проектът ще се осъществи в два дни – първият ден ще се проведе публична лекция/работилница (изнесена от Violons Barbares), на територията на квартал Капана, на която зрителите ще се въведат в културата на източната музика и спецификата на инструментите и гърленото пеене. На втория ден ще се проведе шоукейс концерт “Violons Barbares на сцената на Ядрото”, в който ще се включи и част от публиката, предхождан от лекция на Иван Зайков (популярен български пътешественик), касаеща бита и културата на Монголия. | 8 500,00 лв. / 69,67 % | 7 000,00 | Интересна и необичайна тема с конкретна целева група на участници и публика. Комисията препоръчва да се планира внимателно развитието на проекта в двата предложени дни и да се конкретизира планировката по заявка. Бюджетът е реалистичен, но комисията предлага по-ниска сума предвид недостатъчната яснота при обосновката и описанието на хонорарите на екипа и предвидения разход за реклама. Брой точки: 20,8 |

| | | | | | | |
|---------------------|---|---|--|-------------------------|--------------|---|
| ОПК_14 / 03.05.2019 | Сдружение с нестопанска цел "Алтернативен свят Орендъ". | Музикален фолклорен перформанс "Седемте чудеса на България" | Проект "Седемте чудеса на България" е пресечна точка на българската традиция и модерното изкуство. Представен чрез съвременна режисура, дигитална сценография, електронна музика той е актуален и интересен за съвременното поколение. Професионални певци, инструменталисти и танцьори представят седемте фолклорни области на България – Северняшка, Шопска, Пиринска, Родопска, Тракийска, Странджанска, Добруджанска, всяка от които се отличава с особености по отношение на инструменталния, песенния и танцовия фолклор. Дигитална сценография с характерни визуални елементи от седемте фолклорни области ще допълни представянето. Започващ автентично, перформансът се разгръща към съвременното звучене и завършва със специално създадена за събитието обща песен, колаборация между автентичния български фолклор и модерния електронен звук. Фолклорът е това, което ни отличава като народ и съхранява в себе си националната ни идентичност. "Седемте чудеса на България" има за цел да стимулира интереса на подрастващите и млади хора към изкуствата, фолклора и живото културно наследство на България. Проектът е значим със своята познавателна, образователна и възпитателна функция; предоставянето на пряк достъп до изкуство; предаването и съхраняването на българския бит и култура на бъдещите поколения. Перформансът ще се реализира в публична среда в квартал Капана. Изборът на локация предполага лесен достъп до изкуство на хора от различни възрастови и социални групи. | 6 232,00 лв. / 69,145 % | 4 500 лв. | Добре балансиран проект с ясно описание и макар да няма иновативност в предложението предлага разнообразяване на жанровете, представени в Капана. Комисията редуцира исканата сума, предвид липсата на детайл за всички участници в проекта, фактът, че част от разходите се дублират и вече ще са осъществени като ангажимент на постановъчната част, предвид предварителната реализация на събитието в София. Брой точки: 20,4 |
| ОПК_15 / 03.05.2019 | ЕООД Дисонанси | Кауза природа: Към вечния мир | Кауза природа е фестивал, който за първи път се проведе в град Пазарджик през 2014 година съвместно с Младежки дом град Пазарджик. Второто издание бе през 2015 година. Форумът до сега се е състоял в рамките на есенните дни посветени на опазването на природата и животните. Насочен е към младите хора, които запознаваме чрез лекции и среща с изкуството на автори, които работят върху проблемите на околната среда и опазването на животинските видове. В момента екипът е съставен от изкуствовада Ани Стойкова, екоактивиста и илюстратор Петя Карпузова, режисьорът и журналист Васил Жечев. В настоящия формат предвиждаме дейностите да бъдат разпределени в четири последователни недели в кв. Капана, в град Пловдив. Събитието ще се проведе на сцената на Ядрото, на открито. Ще бъде направена работилница за ученици, студенти и граждани живеещи в квартала. В работилницата ще се включат студенти от специалностите във визуални изкуства в АМТИ Пловдив. Ще бъде водена от илюстратора и екоактивист Петя Карпузова и артистката Ина Валентинова. Темата е „Животински хабитати в урбанизирана среда” лекция и сглобяване на хранилки за улични животни и птици. Публична лекция за ученици и студенти на тема Ленд арт от изкуствовада Нада Нешева. Темата е: „Как артистите по света от 70-те години до днес се борят чрез изкуството да запазят земята си“. Прожекция на филма "Злато", който изследва и документира антропологичното влияние върху животински хабитати в индустриална среда, място където местните хора от град Златица водят борба да опазят високият екологичен статус на земята си от замърсяването на златодобивните компании. Филмът ще бъде излъчен за първи път на този форум и ще бъде представен от автора му - документалният режисьор и журналист Васил Жечев и екоактивиста Кирил Цанев, модератор Ани Стойкова. Представяне на работи на артистите Вълко Чобанов и Ина Валентинова. Аудио и видео перформанс на Весо Янчев от Dendrophilia. Темата на тазгодишната Кауза природа е „Към вечния мир”. Така се нарича едноименното съчинение на Емануел Кант от 1795 година, което представлява своеобразна утопия за възможността да се постигне съгласуваност между морал и политика, нравственост, към която човешкият дух и до днес се стреми. Заимствахме заглавието, изхождайки от Християнската апологетика, която е отредила място за всички същества, които са били сътворени, да живеят в мир без да воюват. Също и от Кант, който от своя страна през философският ракурс твърди, че тесният контакт с животните може да допринесе за моралното усъвършенстване на хората, минавайки през сетивното възприятие присъщо за физиологичната ни природа. Не само креационизма поддържа връзката между човека и животните в тяхната онтологична същност, но и в еволюционизма откриваме тази взаимовръзка. При философа и зоолог Ернс Хекел например, последовател на Дарвин. Кауза природа ще се опита да отговори на следния въпрос: Противоречи ли казуалността на живите същества, която откриваме в теологичната мисъл на съвременната идея за иманентната физиоцентричност? | 5 400 лв. / 68,35 % | 3 000,00 лв. | Проект, който работи с младите и представя младите и е в същността на съвременната проблематика. Така представеното идейно предложение е с неясен фокус, предвид разгръщането на проекта в няколко уикенда. Комисията препоръчва хомогенизиране на активностите и времетраенето на проекта и промяна на локацията на събитието от Ядрото, което е и със силна ангажираност през септември и поради несъответствие на типа дейност и локацията, възможна алтернативна локация е например Лapidариумът до Джумая Джамия. Брой точки: 20 |

| | | | | | | |
|---------------------|---|--|--|------------------------|--------------|---|
| ОПК_17 / 03.05.2019 | Сдружение „Обществен комитет „Васил Левски“ - Габрово | Фестивал за улични изкуства бFest в Капана | Улично изкуство, цирк / фестивал - бFest в Капана е мултижанров фестивал за улични изкуства в градска среда, който ще представи улични артисти от Пловдив, София, Варна и Габрово чрез съвременен цирк, марионетки, улична магия, кокили, огнено и светлинно шоу. Проектът ще приложи опита от три издания на Международния фестивал бFest в Габрово. Фестивалните събития включват: Шоу на кокили на Театър на огъня и сенките Fireter - София (2 артисти, 60 минути); Цирково шоу на цирк "Играчка-Плачко" - София, Пловдив (2 артисти, 40 минути); Цирково шоу на цирк Variété Plan B. - Варна (2 артисти, 55 минути); Огнено шоу на цирк Variété Plan B. (2 артисти, 15 минути); Марионетно шоу с кукли на конци на Театрална компания „Соулмейд“ - Пловдив (1 артист, 30 минути); Улична магия на Quick Hands Project - Габрово (2 артисти, 2 часа); Куклено шоу от Куклен театър "Мале- мале" - София (2 артисти, 45 минути); Работилница от Куклен театър "Мале- мале" - София (2 артисти, 60 минути). Фестивалът се планира в рамките на 1 ден през септември или октомври 2019 г. (подлежи на уточняване съобразно културната програма на Пловдив). | 6 440,00 лв. / 69,77 % | 5 000,00 лв. | Кандидат с доказан опит и с успешно реализирани подобни събития в страната. Селекцията представя съвременната българска сцена за уличен театър и предлага мултижанрова програма, която има гарантиран ефект върху публиките. Предвид спецификите на архитектурния ансамбъл в квартала комисията препоръчва специално внимание към избора на локации и достъпа и видимостта за публиките. Бюджетът е реалистичен, като комисията препоръчва редукация в перата за заснемане и режисиране на видео-продукцията и съсредоточаване върху взаимодействие с публиките. Брой точки: 22,4 |
| ОПК_20 / 03.05.2019 | Темпорадас ЕООД | ТЕМПО | Танц и спорт - Проектът включва програма с продължителност 5 часа от 17:30 до 22:30 ч. 1. Детски латино спектакъл – 10-12 деца / 2. Зумба за всички в редици / 3. Зумба-батъл / 4. Музика и шегички / 5. Демо БАЧАТА флаш-моб – 10 двойки / 6. БАЧАТА за всички – Първи стъпки в Бачатата. / 7. Редуват се свободни латино-танци и изпълнения на живо латино песни. | 2 516,67 / 68,02% | 2 516,67 лв. | Позитивът на проекта е в комбинирането на инициативите. Комисията препоръчва изясняване на стратегията за включване на участници и внимание към баланса на продукционни и рекламни разходи. Брой точки: 19,8 |
| ОПК_22 / 03.05.2019 | Сдружение "Клас" | Търси се Добрият | Уличен спектакъл / Историята за "Добрият човек от Сечуан" вдъхновена от мита за Содом и Гомор и пиесата на Бертолт Брехт, пресъздадена от три групи артисти- актьори от ДКТ Пловдив, студенти от НАТФИЗ София и ученици от пловдивските училища. Пред очите на всички, се създава уличен спектакъл на тема "Доброто" а след него се провежда дискусия, като по достъпен и забавен начин се засягат важни теми и се предлагат идеи- как да променим света, като започнем от себе си. В спектакъла има роля за всеки, който иска да се включи. Деца от публиката на импровизационен принцип могат да се включат в общи образи- забързана улица, фабрика, който иска ще потанцува, защото в сюжета ни има и сватба. За младите, ще бъде по- лесно да вникнат в темите, заради съвкупността от изразните средства- музика, осветление, мултимедия. В сюжета, умишлено се представя един лош пример и чрез метода на контраста, младите хора могат да се замислят над отговорността ние да изградим обществото, което искаме да бъдем. | 6 650 лв. / 70 % | 5 500,00 лв. | Добре структурирано предложение, което е във фокуса на настоящата отворена покана и насочва вниманието към морален аспект от човешкото съществуване. Добра възможност е и предоставянето на опция учениците от пловдивските училища директно да могат да се докоснат до начина на работа на актьорите и студентите от НАТФИЗ. Бюджетът е реалистичен. Предвид ограниченията на отворената покана комисията предлага по-ниско от исканото финансиране. Брой точки: 21 |

РЕЗЕРВА :

| Вх № | Кандидат | Име | Кратко описание на проекта, предоставено от кандидата | Искана сума | Бележки |
|---------------------|----------------|---------------------|--|---------------------|---|
| ОПК_08 / 03.05.2019 | МАТИКО МЕЯ ООД | ЗАЕДНО на ТротоАрта | <p>Проектът „ЗАЕДНО на ТротоАрта“ акцентира върху работата в екип и приятелството. Защото вярваме, че заедно можем да променим света. Мотото на проекта е прекрасната българска поговорка „Сговорна дружина планина повдига“. С нашият проект ще покажем, че пловдивските младежи могат да сътворят бъдещето заедно. Шест отбора, наречени „дружини“ от по 5 участника ще рисуват на открито пред ГАЛЕРИЯ ЕДНО. Темата на творбите е по избор на всяка „дружина“ от следните: „МЕЧТАНИЯТ ПЛОВДИВ“, „МОЯТ ПЛОВДИВ“, „БЪДЕЩИЯТ ПЛОВДИВ“, „ЗАЕДНО В БЪДЕЩЕТО“, „ПЛОВДИВ В СЪРЦЕТО“ и „БЛЯН ЗА ПЛОВДИВ“.</p> <p>Всеки отбор ще подлежи на предварителна селекция, базирана на предварително изпратени: 1. Представяне на виждането на участниците на поставената тема. Няма ограничение за представянето (есе, рисунки др.) 2. Индивидуално представяне на участниците в отборите, с кратко представяне на всеки участник в отбора и негови творби. Най-впечатляващите шест отбора ще бъдат поканени за участие на събитието. Участниците следва да бъдат между 18 и 29 години, с условие да се познават и да са приятели. Всеки отбор ще рисува на едно платно, като участниците трябва да се сменят на всеки 20 мин. В рамките на пет часа участниците ще трябва да представят тяхното виждане на поставената тема. Менторите на проекта ще имат среща с всеки отбор преди събитието, за да обсъдят идеи, материали и цялостна концепция на творбата. По време на пленера, менторите ще са на разположение на участниците, като ще ги подпомагат при изпълнението на проектите. Менторите ще закрият пленера, с кратко представяне на творците и творбите пред публиката и ще наградят участниците. Същите ще открият и изложбата в ГАЛЕРИЯ ЕДНО. Събитието ще се предава на живо по интернет. Предложение за дати на събитието: 21.07.2019 /неделя/ – Пленер, 31.07.2019 /сряда/ – Откриване на изложба, представяне на кратък фото/видео пърформанс на пленера. Изложбата е с перспектива да участва в нощта на музеите, като така ще представим визията на младите хора за бъдещето на Пловдив и ще достигнем до по-широк кръг публика.</p> | 6 500 лв. / 69,15 % | <p>Ангажираността на операторите, които развиват дейност в Капана винаги е била във фокуса на отворените покани, посветени на квартала. Екипът на настоящия проект има опит и може да реализира събитието. В планировката на настоящата идея има риск от неосъществяване в пълнота, предвид избора на летни месеци и факта, че форматът на идеята остава ненапълно изяснен. Решението на конкурс в конкурса винаги създава допълнителна условност в селекцията на съдържание. Бюджетът, в случай на реализация, следва да се редуцира и разходът за лайфстрийм е ненужен, предвид възможността да има безплатно излъчване през социалните профили на кандидата.</p> <p>Брой точки: 19,6</p> |

| НЕСЕЛЕКЦИОНИРАНИ КАНДИДАТИ: | | | | | |
|-----------------------------|--|---------------------------------|--|----------------------------|---|
| Вх № | Кандидат | Име | Кратко описание на проекта, предоставено от кандидата | Бюджет | Бележки |
| ОПК 02 / 30.04.2019 | Музикална опера и театрална организация МОТО | Different /Другаčиј i/Различ ен | Театрална развлекателна форма, кабаре- която третира различията между хората в 6 сцени (сексуалност, социално-икономически и здравен статус, религия, раса, националност), се опитва да проучи и разруши предразсъдъците чрез музикални разказване на истории. Автори и изпълнители са студенти по изящни изкуства, на възраст 17-25 години, възникващи художници, избрани за проект по време на Лятната школа МОТО-автори и изпълнители. Пиесата е на сръбски, със субтитри. Българският актьор ще посредничи в представянето и последващите дебати по начин на форум театър. Играта изгражда толерантност към различията в културите, навиците и изразите и има за цел да развие градската общност, която е да се справи със социалните предизвикателства. Предвижда се тя да влияе върху различни публика - подривна, флиртува с различни стилове, изтрива границите между изпълнител и публика. Идеята на едно парче е, че многообразието трябва да се третира като добродетел, а не като недостатък и причина за дискриминация. | 16 020,00 лв. / 68,99 % | Много положителен знак е, че темата за творческите индустрии и квартал Капана привличат творци и от чужбина. Интересът на сръбска компания е ценен като участие и разширяване на партньорствата на местните организации, предвидени в проекта. Форум театърът е силно застъпен в програмата на Пловдив 2019 до момента, а изборът на тема и сценарии на настоящото предложение остават твърде неясни на този етап. Не е посочено и кой би бил партньор в България, с когото ще се реализира събитието. Кастингът се очаква да се проведе в летните месеци, когато голяма част от младежите са във ваканция. Бюджетът е силно завишен, дублират се разходи. Брой точки: 12,2 |
| ОПК 04 / 02.05.2019 | Виолина Юлиянова Исакова | Куфарът на Рада | Уличен театър / Създаване на уличен куклен театър, който използва визуален театрален език, за да привлече в магическото си пътешествие културно смесената публика. Започвайки от Капана, спектакълът ще премине през райони на централен Пловдив на избрани места, за да изпълнява добре познат и по-малко познати истории от българския фолклор .Чрез изобретателни и достъпен начини, ще бъдат представени постановки излизащи от куфари, които ще имат ролята на малки театрални сцени. Куфарите са метафора за разпръснати по света хора, които запазват връзките си с културните им корени, родословието и наследството. От тези мобилни куфари се появяват истории и събития, преразказани чрез малки и големи кукли, музика и перформанси. Намерението ни е да се обхване аудиторията от млади хора както и други възрастови групи ,чужденци, местни хора и посетители на града. Идеята тя ни е за изграждане на технология за обучението чрез постоянни връзки между образователната институция в България и Великобритания ползвайки лекции и семинари, организирани от опитните преподаватели , дизайнери и художници. Това е възможност за размяна на умения и споделяне на опит. Разказа започва с въвеждането на два персонажа баба Рада и нейното внуче. Баба Рада се изпълнява от артист и кукла. Внучето ще бъде кукла.Баба Рада на скоро се е пенсионирала и живее щастливо в родния си град Пловдив. Нейният внук живее с двамата си родители в Южен Лондон. Въпреки, че в повечето случаи детето посещава България предимно през лятната ваканция, баба Рада има някои притеснения относно прекъсването на връзката с българската култура и се заема да промени това. Едно лято двамата прекарват вълшебни моменти заедно в Пловдив, преоткривайки споделяната любов на своята земя и култура чрез разказване на истории които се преплитат една в друга. Чрез тези истории ние публиката се транспортираме в техните светове,където фолклорните персонажи оживяват пред нас. Ще видим самодиви, змей, ламя, караконджор и други. Следваме баба Рада и нейното внуче през историческите и уникални улици на Капана спирайки на избрани места, където се отваря куфар или куфари и отвътре се появяват различни сцени разказващи истории. Ползвайки илюстративни карти, ние следваме героите в тяхното приключение и споделяме своите открития, преминавайки от реалността към запомнени, въображаеми и преоткрити места. Разказът се разгръща визуално, което го прави достъпно за всички националности и възрастови групи.Някои куфари остават и около Капана като означителни и статични инсталации, които се намират в близо до конкретни магазини и могат да съдържат предмети, звуков пейзаж, анимация, филм или сцени .Всички те имат преобладаваща тема и извлечение от Българския фолклор. Около града куфарите се пренасят, поставят и отварят, предлагайки сценографски моменти, които подкрепят приключението на баба Рада и нейния внук. Те служат като напомняне за миграцията и пътуванията на разпръснати те хора в цяла Европа и извън нея, в предишни времена и сега.Историята ще се тъче и преплита по улиците на Капана и част от Стария град, където ще се развие и краят на приключението,с изглед към града на Небет тепе. Тук историята ще стигне до заключението и докато слънцето залезе над Родопите, музиката от двама гайдари ще прозвучи над покривите на града. | 12 833,50 лв. / 69,81 % | Проектът е много сходен с проект за театър в кутия, осъществен от НГСЕИ отново в рамките на Капана - квартал на творческите индустрии, в трета фаза от развитието на проекта. Идеята е разписана в детайл и съдържа добри предпоставки за обмен и създаване на партньорства, но не дава яснота с кого и как ще се реализира. Не е достатъчно ясна ролята на дизайнерите, обозначени в бюджета, но не и в проектното предложение. Колежът в Лондон е интересен партньор, но реализацията тук остава неясна. Бюджетът е завишен и предвид ограниченията на настоящата отворена покана не може да бъде подкрепен. Брой точки: 17,4 |

| | | | | | |
|---------------------|------------------------------------|---|---|-------------------------|---|
| ОПК_07 / 03.05.2019 | Terezie Unzeitigova | Отворет е екрана на Капана | Вдъхновени от събития с отворен микрофон, бих искал да направя същото и с прожектирането в публичното пространство. Целта ми е да призова децата и младите хора от Пловдив, които са посветени на дигиталната живопис, анимация, 3D, но дори и геймплей - всичко, което се прави в компютъра и това е визуално. На участниците ще бъде дадено време и екран, за да покажат как правят това, което правят публиката може да осъзнае самия процес в реално време. Този вид подход е често срещан онлайн, има много видеоклипове за изтичане на времето за това как хората правят произведения на изкуството, включително ръководства и видеоклипове за видеоклипове в YouTube. Интересувам се от това вид работа в публичното пространство, до различни открити и закрити места в района на Капана. Междувременно ще правя записи от тези събития и накрая ще направя видео показвайки Капана като място, където творческите процеси изтичат от спалните на тийнейджърите на улиците. | 1 080,00 лв. / 68,97 % | Проект-експеримент с неясен като форма и обхват обем и несигурна концепция за осъществяване и популяризиране. Директното провокиране на спонтанно участие е активна творческа ангажираност, но остава неубедително представено. Брой точки: 16 |
| ОПК_12 / 03.05.2019 | Чечиго ЕООД | Заедно | Късометражно кино. Проектът „Заедно“ е свързан с изработката и разпространението на късометражен филм за тънката нишка на любовта, която събира млад художник и младо момиче. Тя намира на улицата слънчеви очила с прикачено късметче към тях, гласящо: „Виж света с други очи“. Действието се разгръща показвайки как двамата главни герои са самотни, стигайки до ретроспективния момент, в който в ръцете на момчето попада късметчето и той решава да сваля очилата си за да види света с други очи. Когато двамата се срещат, те се влюбват от пръв поглед и гледайки в очите си виждат бъдещето, в което са заедно и по-щастливи. Основната цел на проекта е на фона на красиви гледки от Пловдив да покаже, промотира и разпространи идеята за свързаност, за взаимност, за това че заедно сме по-добри. | 11 704,00 лв. / 70% | Проектът има творчески потенциал, но не попада в целите и приоритетите на настоящата отворена покана. Проектът е за производство на късометражен филм, който да бъде заснет в Капана, като най-положителен елемент на предложението е завръщането на креативна индустрия като киното в квартала. Фокусът на отворената покана търси по-скоро директна изява и ангажиране на аудиторията. Опитът на кандидата не дава възможност за преценка на опит и целесъобразност на инвестицията. Брой точки: 15 |
| ОПК_13 / 03.05.2019 | Нели Кирилова и Александър Христов | Силуети върху силуети | „Силуети върху силуети“ е дългосрочен артистичен проект, интерактивно литературно-визуално пътуване, полифонична видеокнига. Книгата има своята история. Нейното начало поставя преди две години „Игра на силуети“. Следва представяне по покана от къща музей „Гео Милев“ през 2018 г. в Стара Загора и премиерата на видеокнигата на 18-ти януари 2019 г. във Велико Търново. Два месеца по-късно, в разширен и подобрен вариант, „Силуети върху силуети“ дебютира в набирация популярност специализиран портал за изкуството и култура „Кадър 25“ и в YouTube канала на портала. Предстоят гостувания в различни утвърдени културни пространства из страната. Идеята, сценарият, стихотворенията (с изключение на посочените), изображенията са на Нели Кирилова и Александър Христов. Тяжно дело са и подборът на музика, и монтажът на финалния продукт. | 700 лв. / 70% | Силно нишов проект, който остава пасивен откъм комуникация с аудиторията и има минимален потенциал за привличане на нова публика. Брой точки: 18,2 |
| ОПК_16 / 03.05.2019 | Фоли Ел ЕООД | Модерн ото-старо | Изобразително изкуство, литература, модерно занаятчийство, грънчарство. Арт работилница, която чрез модерен и интересен начин привлича младите към старите, позабравени занаяти. Фокусираме се върху запазване на грънчарските традиции по съвременен и привлекателен начин, искаме да повишим интереса на младото поколение чрез модерна работилница. Проектът ще даде възможност всеки сам да създаде с ръцете си собствен глинен съд, който да отнесе в дома си. | 3 815,00 лв. / 70% | Проектът не спада към приоритетите на настоящата отворена покана. Предвижда основно разход за закупуване на пещ. Брой точки: 16 |
| ОПК_18 / 03.05.2019 | Златка Ангелова Станкова | Тенеси Уилямс „Случаят със стъпкани те петунии“ | Театрален перформанс-представление, репетиции и кастинг пред публика. Това представление беше представено пред публика в Колеж в Хамърсмит, Западен Лондон и бе репетирано и режисирано от мен със студенти от факултета по „Сценични Изкуства“. Бих искала да ги покана да дойдат в Пловдив, да представят представлението и да репетираме версия с български актьори. Преводът на пиесата „Случаят със стъпканите петунии“ от Тенеси Уилямс е преведена от мен. | 4 500 лв. / 66,18% | Идеята на проекта е добра и взаимодействието между учениците би било добра възможност, но има неудачна планировка на осъществяване и ангажирането на българските партньори и от организационна гледна точка остава неубедително. Стратегията за популяризиране също е неубедителна. Брой точки: 16 |
| ОПК_19 / 03.05.2019 | „ЕС ЕНД БИ СТУДИО“ ЕООД | Капана на идеите | АРТ Инсталация: сглобяема конструкция, която да „пътува“ и до други градове у нас и в чужбина. Капана е своеобразно ядро за Пловдив. А Ядрото - ядро за Капана. И двете са места, които хората посещават, за да общуват, да обменят идеи и заедно да съпреживяват моменти. За да илюстрираме още по-директно взаимовръзката между тях, да им придадем физически образ, моята идея е Ядрото да се превърне в действителен капан. Арт инсталация „Капана на идеите“. Конструкцията на инсталацията ще е по модел на капаните за птици. Защото идеите, както птиците, са крилати и свободни. Трябва да ги уловим в подходящия момент. Инсталацията, разглеждана в буквален смисъл - на капан, ще се превърне във физически образ на квартала. И ще функционира по същия начин - ще улавя вниманието на посетителите. Същевременно, разглеждана в преносния смисъл на мястото - като търговска зона, пресечна точка на занаятчи и посетители, инсталацията ще „търгува“ с вниманието на местни и гости, като ще им предлага различни изживявания в замяна. Конструкцията ще е сглобяема, изработена от дърво, въжета, метал. Машабът ѝ ще е достатъчно голям, за да може групи хора да „влизат“ в Капана. | 19 000,00 лв. / 62.71 % | Проектно предложение с ефективна презентация, но от описанието не става категорично ясно дали произведението е функционално или има роля само на инсталация или обект в квартала, което беше фокус на специална покана за временна намеса в градска среда. Висок бюджет за рамките на настоящата отворена покана. Брой точки: 16 |

| | | | | | |
|---------------------|-------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|
| ОПК_21 / 03.05.2019 | Констанца Гецова | Капана - занаята на улицата | документален филм / Жанра би позволил, не само случването на няколко перформънс свързани с историята на локация, на територията на Капана, документирането им, но и интегрирането и запознаването на млади хора, и деца в неравностойно положение, с цирковото изкуство и социалните му аспекти и ползи. Също така това би позволило документирането на живота и културното развитие и многопластовост на най-известния квартал на тазгодишната Европейска Столица на Културата – Пловдив. | 6 000 лв. / 69,36% | Предложението е сходно с друг проект по отворената покана за уличен фестивал, като формите на изява съвпадат, но разликата е крайният продукт, който в конкретния случай остава извън фокуса на отворената покана. Силна е условността на директна комуникация с аудиторията и приносът за привличането на публики. Брой точки: 16 |
| ОПК_23 / 03.05.2019 | ПАВЛОВИ ООД | SMALL WATERC OLOUR KAPANA SQUARE | Отворени ателиета - Small Watercolour Kapana Square - Улично изкуство за деца и младежи. Рисуването като перформанс, игра със своите сетива и сетивата на публиките. Младия Художник и неговия талант , обект и субект в емоционално вливане и разливане. По метода на обучение чрез преживяване, чрез съвременни и ефективни подходи, неформално обучение и много любов, децата и младежите ще покажат знанията, които са необходими за професията - творец; Рисуване и запознаване с различни техники в изкуството в артистична среда тип Отворено пространство, Ежедневно, отговорно поведение към среда, която е централна и представителна за града ни, Справяне със своята и чужда агресия и боравене с емоциите си, Работа в екип – художник, ученик и публика, Позитивно отношение към света, природата и към себе си, Ненасилствена комуникация, Навици за физическа култура и здравословен живот, Справяне със стреса и умения за релаксация, Презентационни умения. | 1 000 лв. / 69,44 % | Недостатъчно убедително проектното предложение, което има повече обучителен, отколкото презентативен характер и не е фокус на настоящата отворена покана. Брой точки: 17 |
| ОПК_24 / 03.05.2019 | Мишел Атанасова Вълчева | “Hair&Bodyart Fashion Show” | Модно ревю, боди арт перформанс и концерт / Идеята на “Hair&Bodyart Fashion Show” е да се направи модно ревю с дизайнерски дрехи на МИШЕЛ ВЪЛЧЕВА, като по време на представянето на живо професионален фризьор ще направи прически на моделите, а Мишел Вълчева ще направи боди арт, който ще премине в рисунка и по дрехите им. След като приключи модното ревю, Мишел и Фризьорът ще направят артистична прическа и грим на някои от присъстващите желаещи. След това следва състезание организирано за публиката. Ще се поканят желаещи, които да формират отбори от по трима човека, като един от тях ще е модел, а другите двама ще влязат в ролята на бодиарт художник и фризьор и ще направят на модела си прическа и рисунка на тялото. В състезанието могат да участват мъже, жени и деца. Ще има класиране за 1во,2ро и 3то място. Ще се раздадат награди (дизайнерски дрехи на художничката Мишел Вълчева). След това събитието ще продължи с концерт на Весела Бонева и Dj парти. | 15 000 лв. / 69,93 % | Проектът е неубедителен спрямо целите на настоящата отворена покана. Подборът на активности е нехомогенен, притеснително е и желанието да бъдат включени непрофесионалисти в рисуването на хора от публиката. Висок бюджет за рамките на настоящата отворена покана. Брой точки: 13 |

| Сборна таблица на оценките | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|----|------|----|-----|------|----|------|------|-----|----|------|----|----|------|----|-----|----|----|
| Жури / Проект: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| Светлана Куюмджиева | 20 | 11 | 14 | 10 | 12 | 12 | 4 | 11 | 20 | 18 | 14 | 8 | 12 | 12 | 12 | 6 | 23 | 12 | 11 | 15 | 9 | 19 | 4 | 6 |
| Гина Кафеджиян | 22 | 14 | 26 | 13 | 24 | 26 | 21 | 18 | * | 23 | 25 | 14 | 13 | 19 | 26 | 14 | 22 | 16 | 14 | 15 | 15 | 24 | 15 | 16 |
| Франц Кадири | 21 | 24 | 25 | 22 | 23 | 24 | 21 | 24 | 23 | 23 | 24 | 19 | 24 | 24 | 25 | 22 | 27 | 20 | 23 | 24 | 24 | 26 | 24 | * |
| Десислава Йорданова | 22 | 6 | 19 | 20 | 18 | 22 | 17 | 20 | 25 | 21 | 22 | 17 | 21 | 24 | 20 | 19 | 20 | 16 | 16 | 22 | 16 | 19 | 21 | 15 |
| Стефан Послийски | 21 | 6 | 17 | 22 | 25 | 23 | 17 | 25 | 24 | 20 | 19 | 17 | 21 | 23 | 17 | 19 | 20 | 16 | 16 | 23 | 16 | 17 | 21 | 15 |
| Общо | 106 | 61 | 101 | 87 | 102 | 107 | 80 | 98 | 92 | 105 | 104 | 75 | 91 | 102 | 100 | 80 | 112 | 80 | 80 | 99 | 80 | 105 | 85 | 52 |
| Сумарно | 21,2 | 12,2 | 20,2 | 17,4 | 20,4 | 21,4 | 16 | 19,6 | 23 | 21 | 20,8 | 15 | 18,2 | 20,4 | 20 | 16 | 22,4 | 16 | 16 | 19,8 | 16 | 21 | 17 | 13 |
| Решение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Легенда - селекция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Легенда - резерва | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* За проект № 9 членът на журито Гина Кафеджиян и за проект № 24 членът на журито Франц Кадири си направиха самоотвод и не участват в оценката на настоящия проект поради съмнение за евентуално наличие на конфликт на интереси по отношение на кандидата.

Д-р Светлана Куюмджиева

Гина Кафеджиян

Франц Кадири

Десислава Йорданова

Стефан Послийски