



#заедно

ул. „Рајко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

ПРОТОКОЛ ОТ ЗАСЕДАНИЕ НА ЖУРИ НА ОТВОРЕНА ПОКАНА за проектни предложения с ФОКУС: ЯПОНСКА КУЛТУРА

Първи етап на селекция

1. Състав на журито

С решение на УС на ОФ „Пловдив 2019“ с протокол № 139/ 13.03.2018 г. беше избрано жури в състав: д-р Светлана Куюмджиева – артистичен директор, Фондация „Пловдив 2019“; Виктор Янков – заместник-директор „Международна дейност“, Фондация „Пловдив 2019“; Гина Кафеджиян – заместник-директор „Програма“, Фондация „Пловдив 2019“; Александра Димитрова – експерт „Международна дейност“, Фондация „Пловдив 2019“; Саори Хакода – мениджър проекти, EU Japan Fest.

Предварителна процедура и методика на оценка

Всички членове на журито получават предварително проектните предложения, запознават се с тях и да ги оценят индивидуално. На заседание на журито се обсъждат индивидуалните оценки и след дискусия се взема решение за победителите и резервите, ако има такива и разпределението на средствата. Методиката за оценка и описание на предварителната процедура са приложими към настоящия документ.

2. Заседание на журито и протокол

Заседанието на журито се проведе на 6 юли от 11:00 до 18:00 часа, като Саорих Хакода се включи в обсъждането чрез конферентна връзка. Заседанието започна с индивидуално обсъждане на всеки проект. След края на обсъждането на отделните проекти се премина към гласуване и вземане на решение за победителите и резервите и разпределението на средствата.

3. Получени проектни предложения и решение на журито

За конкурса бяха получени общо 36 проектни предложения, от тях журито избра да подкрепи:

- По Категория 1 - 4 /четири/ проекта, между които да разпредели грант от 92 000 лв. и предложи една резерва;
- По Категория 2 - 3 /три/ проекта;
- По Категория 3 – 7 /седем/ проекта;

Както следва:

СЕЛЕКЦИОНИРАНИ ПРОЕКТИ ПО КАТЕГОРИЯ 1:						
Входящ №	Организация	Име на проекта	Кратко описание на проекта, предоставено от кандидата	Искана сума в лева /%/	Отпусната сума в лева	Бележки на журито и брой точки
05_JP_2018 / 31.05	Сдружение с нестопанска цел за общественост олезна дейност социални системи "Юндола"	Театър Но с Европейски дух	Седемвековната японска класическа драма Но е най-старото сценично изкуство, което продължава да съществува и днес без съществени изменения в оригиналната си форма. Като преносители на това изкуство, ние бихме искали да представим Но на българската публика, като създадем интерес към японските традиционни изкуства и сбlijим културите на България и Япония. За да постигнем тази цел, ние планираме да поставим на сцената на Античен театър Пловдив една класическа Но пиеса (две отделни представления) и една пиеса, която ще бъде създадена специално за Европейска столица на културата Пловдив 2019, както и в памет на годишнината от създаването и възобновяването на дипломатическите отношения между България и Япония. Новата Но пиеса "Орфей", която ще бъде поставена веднъж в Пловдив и веднъж в София, има за цел да изтъкне особеностите на японската традиционна естетика, като стъпи на широко познатия образ на героя Орфей, поставен в центъра на етическа дилема, типична както за японската, така и за европейската култура. Проектът ще включи в представленията и в създаването на новата пиеса редица български актьори и режисьори, както и деца от местните училища.	24 890,00 /10%/	20 000	Брой точки: 24,8 Проектът се основава на детайлно, обосновано и богато взаимодействие между японски и български артисти за създаване на събитие и адекватно представяне на японската култура. Идеята му е за свързване на теми от българския фолклор през призмата на японско сценично изкуство, което доказано ангажира публиката и творците. Препоръката на журито е да се прецизира бюджета.
08-JP-2018 /31.05	Държавен Куклен Театър Пловдив	Духът на японската кукла: създаване на куклено-театрален спектакъл и обмен на японски артисти	Проектът включва създаване на куклено-театрален спектакъл, вдъхновен от традиционния японски куклен театър Бунраку, по известната история за двама братя, от чиято любов с принцесата на океана, се ражда първият японски император - класическа японска легенда за любовта, доверието, дадената дума и смисъла на живота. Спектакълът ще се реализира от едни от най-утвърдените български театрални творци в сътрудничество с двама японски артисти: кукломайстор и хореограф. През септември ще гостуват общо двадесет куклени артисти от театър Пук, гр. Токио и куклен театър от гр. Иида. Ще се организират представления, придружени от разговори и демонстрации за широката публика на тема "Духът на японската кукла". Ще се разработи стратегия за дългосрочно партньорство между Международен куклен фестивал в гр. Иида и Международен куклен фестивал "Двама са много - трима са малко" в гр. Пловдив. През октомври ще гостуват пет артисти от Национален Театър Бунраку, Осака и ще проведат уъркшоп за специалисти, както и представяне с демонстрация за широката публика "Духът на театър Бунраку". Ще се поканят гости от кукления театър в гр. Риена, ЕСК 2020 за обмен на идеи.	56 720,00 /26%/	50 000,00	Брой точки: 27 Обоснован проект с внимание към всички елементи, включително и достъп на граждани и образователни дейности. Проектът е с гарантирана дългосрочност на партньорството. Към спецификата на съдържанието е подходено професионално и адекватно, спрямо локалната публика. Планирана целогодишна програма и взаимодействие в мрежата на градовете столици на културата. С проекта за първи път се включва в програмата на ЕСК една от най-важните културни институции в Пловдив.

10-ЈР-2018 / 31.05	Сдружение с нестопанска цел „НАКАМА“	Anime & Gaming Festival Plovdiv 2019	Anime & Gaming Festival Plovdiv ще бъде двудневен фестивал с вход свободен, който ще се проведе на 29-30 Юни. Избраната зала е новооткритият Комплекс СИЛА, като ако събитието стане твърде мащабно, можем да се премести и в Международен Панаир Пловдив. В събитието ще бъдат включени различни дейности, свързани с традиционната и съвременна японска култура: 1. Лекции, демонстрации и прожекции, свързани с Япония. 2. Косплей конкурс с награди – хора, облечени като герои от любимите си японски анимации, филми и игри. 3. Работилнички по различни изкуства. 4. Изложба на произведения на български творци, вдъхновени от Япония и нейните изкуства. 5. Зона електронни спортове – зона за свободна игра с компютри и конзоли, финали на турнири с награди. 6. Партньори – щандове със стоки, свързани с Япония, демонстрации на рисуване на японски комикси, тематични и информационни кътове, комикс читалня. 7. Международно участие – партньорство с организатори на подобни събития от други градове Европейски столици на културата.	7 000,00 /10%/	7 000,00	Брой точки: 23,6 Проектът е развит на базата на добрия опит на организаторите при осъществяването на събития от подобен мащаб. Познанието им и богатият партньорски екип гарантират реализацията на инициативата по възможно най-удачния начин за първо издание в града. Представянето на тази съвременна страна на японската култура няма богата история в Пловдив. С настоящия проект се предоставя възможност за дългосрочно добро сътрудничество, което да прерастне в ежегодно събитие с издания в страната. Широката подкрепа при организирането на инициатива на международно ниво разкрива европейското измерение на проекта. Прави впечатление и добрата медийна комуникация.
35-ЈР-2018 / 31.05	Сдружение „Метеор“	Хиджиката и неговият двойник	Проектът е вдъхновен от революционните ранни творби на Тацуми Хиджиката (1928-1986), създателят на нова перформативна форма, позната като „Буто“. Работи в края на петдесетте години и през шейсетте години на два века под директното влияние на европейската и по-специално френската литература. Въпреки че Хиджиката се превръща в ключова за международната творческа сцена фигура, твърде малко е известно за неговите ранни творби, от които има запазени само отделни изображения. Имаме намерение да изследваме съществуващите архиви и да реконструираме фрагменти от легендарните първи творби на Хиджиката, като същевременно продължим да работим в неговата поетика, трансформирайки я в оригинална творба, вдъхновена едновременно от техниките на буто и самите източници, от които буто е черпило вдъхновение. Леонид Йовчев ще бъде основен изпълнител в спектакъла, чиято концепция ще бъде изобретена чрез сътрудничеството на философите и теоретици на изкуството Боян Манчев, Ясуо Кобаяши и Футоши Хошино, режисиран от Ани Васева.	17 000,00 /30%/	15 000,00	Брой точки: 24,2 Кандидатът, един от най-силните представители на съвременния български театър, е гарант за високо качество на съдържанието. Интересно и балансирано предложение, което се стреми да разгърне партньорство с потенциал да намери реализация на европейска и азиатска сцена.

РЕЗЕРВА /Категория 1/:					
Входящ №	Организация	Име на проекта	Кратко описание на проекта, предоставено от кандидата	Искана сума в лева /%/	Бележки на журито и брой точки
02_JP_2018 / 31.05	„ИВАН АСЕН 22“ Фондация за представяне и подкрепа на съвременни дизайнери	shifted memory .reload	„shifted memory.reload“ е проект за изложба-пространствена инсталация с концептуална дизайнерска мода, фото-сесия и моден филм. Проектът цели да постигне съвременния превод на традицията в японската култура и на личната история на неин представител през призмата и визуалния език на съвременни български дизайнери. Нашият японски партньор ще подсигури на 10 български дизайнери, поканени в проекта, изходен материал: традиционното японско кимono, изработено от коприна, в което всеки символ има определено значение. Чрез рециклиране и трансформиране на автентичното облекло в концептуална дреха, традиционното облекло ще бъде преведено на съвременен език, а споменът, личната история на неговия собственик- съживена през призмата на артистичната интерпретация на дизайнерите. Концептуалните модели ще бъдат заснети в професионална фото-сесия из улиците на Пловдив, както и в моден филм с участието на нашумялата българска актриса Ирмена Чичикова, сниман в Токио и София. Японски музикант ще бъде поканен да напише музиката към филма. Иновативността на проекта се постига благодарение на уникалното смесване на различни видове изкуства (сценично, визуално, фотография, филмово, музикално) и дизайн (текстил, мода), както и включването на дигитални изразни средства (моден филм).	11 400,00 /29 %/	Брой точки: 20 Интердисциплинарен проект, който има потенциал да представи разпознаваем и търсен визуален резултат и да презентира съвременното взаимодействие между традиция и социална ангажираност. Като краен продукт, проектът може да привлече широк зрителски форум – европейски и международен. Идейното предложение изисква по-задълбочена работа с традициите и връзката на японските фамилии с кимоната, които те създават и предават в семействата си. Проектът е предложен като резерва в категория 1, като сумата, която би се определила за него, ще подлежи на допълнително обявяване.

СЕЛЕКЦИОНИРАНИ ПРОЕКТИ ПО КАТЕГОРИЯ 2:					
Входящ №	Организация	Име на проекта	Кратко описание на проекта, предоставено от кандидата	Бележки на журито и брой точки	
19-JP-2018 / 31.05	LUMMIX – фестивал на светлината	Сдружение „Изкуство днес“	Проектът Фестивал на светлината LUMMIX е иновативно културно събитие. От 2017 година е включен в програмата на Пловди ЕСК 2019. Изданието на фестивала през 2019 година ще включва прояви в публична среда, представящи разнообразни форми на съвременното изкуство, базирано на светлина, и въвличащи публиката като участник: светлинни инсталации, видео арт, перформанс и др. В проекта ще бъдат поканени международни участници. Ще бъдат представени и две инсталации, идейно и технически разработени в организирана през 2018 година работилница, включваща студенти и млади автори. LUMMIX е мащабно културно събитие, което обединява гражданите, творби на български и чуждестранни, млади и утвърдени автори.	Брой точки: 20 Проектът е финансово подкрепен и официално включен в програмата ЕСК и представя, на базата на проучвателни пътувания, добра възможност за взаимодействие в сферата на светлинните инсталации. Комисията препоръчва детайлизиране на бюджета, при представянето му по Втори етап на селекция, както и по-подробно разработване на концепцията на събитието с включени конкретни участници и произведения на базата на извършените вече проучвателни пътувания.	
20-JP-2018 / 31.05	Сдружение „Изкуство днес“	СЕДМИЦА НА СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО	„Седмица на съвременното изкуство“ е ежегоден международен проект, който се провежда всяка есен от 1995 година и е едно от най-значимите събития в сферата на съвременното изкуство в България. За над 20-годишната си история то успя да се позиционира на българската и европейската сцена, като в рамките му са били представяни едни от най-актуалните и известни артисти, участници в престижни международни събития, като Венецианско биенале, „Документа“ в Касел, „Манифеста“ и др. Всяка година се избира куратор, който изготвя концепция, според която кани артисти от страната и чужбина. Куратори на „Седмицата“ вече са били водещите изкуствоведи в България, с което събитието изключително допринася за развитието на родната сцена за съвременно изкуство. Община Пловдив и Гьоте Институт са традиционни партньори на събитието. А от 2017 година то е част от програмата на ЕСК2019.	Брой точки: 19,6 Проектът е финансово подкрепен и официално включен в програмата ЕСК и представя, на базата на проучвателни пътувания, добра възможност за взаимодействие в сферата на съвременното изкуство. Комисията препоръчва ясно разписване на собственото финансиране при оформянето на бюджета, както и ясно и подборно описание на предвидените участници и съдържание от японска страна.	

21-JP-2018 / 31.05	ONE DANCE WEEK / Фондация „ЕДНО за Култура и Изкуства“	ФОКУС ЯПОНИЯ = ФЯ	ONE DANCE WEEK представя ФОКУС ЯПОНИЯ – лицето на съвременните и прогресивни изпълнителски изкуства в Япония. Автори на творбите в селекцията са както световнопризнати имена, променили завинаги идеите и естетическите прийоми в сферата, така и млади хореографи от вибриращата японска сцена. Програмата включва спектакъла „ИДИОТЪТ“ на Saburo Teshigawara; мултижанрова артистична колаборация между Biliana Voutchkova, Hans Peter Kuhn, Junko Wada и Akemi Nagao; както и съдържание от Kyoto Experiment, Odoru Akita и Yokohama Dance Collection от 2018. Проектът съдържа и обучителен модул с класове, водени от Junko Wada и Akemi Nagao (танцови техники), Hans Peter Kuhn (професор и директор на Sound Studies And Sonic Arts Master Program UDK на тема What is sound? Creating with our ears), Biliana Voutchkova (Relation to instrument and sound: improvisation and extended techniques) и танцови ателиета като част от модула Young Choreographers.	Брой точки: 27,6 Проектът е финансово подкрепен и официално включен в програмата ЕСК и представя, на базата на проучвателни пътувания, ясно съдържание, ясна стратегия за надграждане на утвърдено събитие, доказан опит в организацията и комуникацията му.
--------------------	--	-------------------	---	--

СЕЛЕКЦИОНИРАНИ ПРОЕКТИ ПО КАТЕГОРИЯ 3:					
Входящ №	Организация	Име на проекта	Кратко описание на проекта, предоставено от кандидата	Искана сума в лева /%/	Бележки на журито и брой точки
03_JP_2018 / 31.05	Сдружение Джикишинка й - Джикишинка й Доджо Пловдив	Айкидо семинар и ембукай	Айкидо Семинар и Ембукай - празнуване на японското бойно изкуство Айкидо в Пловдив. Целта на Айкидо Семинар и Ембукай е да отпразнува историята на Айкидо в България и влиянието му като японско бойно изкуство в Пловдив. Личното пространство, уважение, яснота, наблюдение, концентрация, успокояване на ума и обучение от старейшините са включени в това невероятно бойно изкуство. 3-дневен семинар. Миямото Цурузо Шихан 7-ия ДАН АЙКИДО от Фондация "Айкикай" ще бъде за втори път ЕМБАСАДОР НА АЙКИДО за ПЛОВДИВ 2019 г. и ще демонстрира красотата и дисциплината по време на този семинар и Ембукай. Както през 2017 г., ние ще си сътрудним с Джикишинкай Доджо. През 2019 г. отново ще видим хора от много други страни, които всички практикуват заедно, като си спомнят факта, че Айкидо вече е част от обществото в Пловдив. През следващата година планираме и да направим 1 клас на ден само за деца с учители от различни страни. Това ще бъде интересен обмен на програми за деца.	4 560,00 /29%/	Брой точки: 16,4 Проектът имаше своето успешно издание през 2017 г. и бе подкрепен и включен в програмата на EU Japan Fest 2017. Широката международна мрежа на проекта и разпознаваемостта и приложимостта на семинара и практиката са удачно продължение, което може да прерасне в дългогодишна инициатива, обвързваща градовете ЕСК и тяхната айкидо общност. Проектът се препоръчва за подкрепа по Категория 3.
04_JP_2018 / 31.05	Сдружение „Сога“	Икебана – вдъхновени е за всеки	Проектът съдържа следните няколко направления: Две изложби за широк кръг посетители през пролетта и есента на 2019 г., с включени презентация, демонстрация и уъркшоп в залите на къща „Клианти“. Сътрудним си с Венцислав Петров – фотограф, лектор, изследовател и предвиждаме да бъдат направени качествени снимки на композициите от изложбите, които да се използват по-късно за фото-изложба. Фотосите може да се продават с благотворителна цел. Предвиждаме провеждане на обучение на група ученици от Национална гимназия за сценични изкуства в Пловдив по предварително подготвена програма /50 часа/. За формиране на групата, първата стъпка ще бъде представяне на изкуството икебана пред широка публика в училището. В Дом на културата в Пловдив да направим украси на три музикални събития. В Общински детски комплекс в Пловдив да се проведат 4 уъркшопа с деца от различни възрасти. Наш партньор в проекта е NPO of Japanese Culture and Art for Children, students and elder People в лицето на г-н Кихачиро Нишиура.	3224,00 /24%/	Брой точки: 15,8 Проектът е посветен на традиционно японско изкуство, предлагайки разнообразие от дейности, които обикновено са застъпени в клубове и кръжоци по интереси и не се срещат често в Пловдив. Широката подкрепа от институциите в града, доказва разпознаваемостта на интереса сред жителите на Пловдив с изкуството икебана. Проектът би допринесъл за опознаването на една страна от японското изкуство с пловдивска публика и предлагаме той да бъде осъществен с подкрепа по Категория 3.

06-IP-2018 / 31.05	Фондация „Пианисимо“	EURientale – Два концерта със съвременна японска музика	EURientale – Европа и Изтокът; обединяваща точка – България. Проектът предвижда провеждането през пролетта на 2019 г. на 2 концерта със съвременна японска музика, единият – в Пловдив, като част от официалната програма на Пловдив като Европейска столица на културата, другият – в София, като част от програмата на XXII издание на фестивала рrI ANISSIMO. За целта ще бъде поканен изтъкнат японски пианист, който да представи рецитал с премиерни за България клавири произведения от японски композитори, а също така майсторски клас за пианисти. В допълнение, вокален ансамбъл DAI MONTI VERDI ще представи мадригал на японски език, написан специално за състава от Somei Satoh, както и няколко други вокални творби от японски композитори.	700,00 /3%/	Брой точки: 18,4 Проектът представя тематично издание на събитие с утвърдени организатори, доказали ангажираността си в срещата на публиката с добри примери от световната сцена. Комисията препоръчва проектът да се реализира с подкрепа по Категория 3, като до периодът за кандидатстване /септември 2018 г./ е важно да се представят потвърдителни документи от японските изпълнители и артисти.
11-IP-2018 / 31.05	Асоциация „Кири-е Интернейшънъл България“	Изложба „Кири-е и Кимоно – традиции и съвремие“	Изложбата ще се проведе в периода 18.09-7.10.2019 г. в Пловдив като част от събитията на Юбилейните 30-ти Дни на Японската култура в България. Ще представлява изложба на кири-е произведения, дело на Рина Пападопулу и нейни ученици, свързани с тематиката за традиционните японски облекла и грацията на японките. Красивите и фини черно-бели картини ще бъдат допълнени от японски кимоно от личната колекция на авторката. Специален гост ще бъде японската авторка Маяно Онодера – автор с международно признание. Творбите ѝ са основно цветни, малко форматни, със специално изработена за целта от самата нея хартия. Изложбата ще започне с официално откриване и коктейл, на който по традиция присъства и Посланика на Япония в България. През трите уикенда по време на изложбата ще се проведат събития: Лекция на тема Кири-е Лекция с демонстрация на обличане на кимоно. Дискусионен панел с Маяно Онодера. Работилнички „Създаване на кимоно от традиционна японска хартия“ и „Създаване на кири-е картини“	2 500,00 /15%/	Брой точки: 18,8 Проектът цели да представи интересна техника, различна от обичайната представа за японско изкуство в този жанр. Предложеното събитие не излиза от рамките на обичайния формат на изложба за тясно заинтересован кръг от редовни посетители, но предвид амбицията да надгради съществуващи предишни прояви и потенциала да привлече публика, комисията препоръчва проекта да бъде реализиран по Категория 3.
13-IP-2018 / 31.05	Нели Дойчева Койчева	Концерт Японската песен среща Българската песен	Концертът ще се проведе на 06.06.2019 г. в зала Съединение - гр. Пловдив. От Япония пристигат: Нели Койчева- контраалт, Мичико Ханибучи- мецосопран, Тае Накано-сопран, Емико Номура-пиано, Норико Коно-пиано. Всички участници са професионални музиканти, които живеят и работят в Кобе, Япония. На концерта ще бъдат представени песни, композирани от японски и български композитори. А също така облеклото на артистите ще е в японски стил.	00,00	Брой точки: 15,2 Ясен и точен проект с минимални разходи и с потенциал за привличане на публики. Реално взаимодействие с японски артист и комуникативна форма на изкуство. Кандидатства за реализация по Категория 3, за където е и одобрен от журито.
27-IP-2018 / 31.05	Миракал Уоркс Еоод	Sogetsu Ikebana Art	Проектът Sogetsu Ikebana Art представя японското изкуство икебана в България със следните дейности: 1. Изложба Икебана - цел да представи изкуството икебана пред широка публика в гр. Пловдив. Изложбата ще бъде реализирана в културен център в центъра на град. Ще се състои от две големи уникални авторски инсталации, подобни не са реализирани до момента в България, и 20 броя по-малки икебани. 2. Организиране и провеждане на работилница по икебана. Работилницата ще бъде за възрастни и деца, с цел запознаване и популяризиране на изкуството и начините на аранжиране на цветя разработени от най-модерното училище за икебана в света с представителства в над 100 страни.	2 810,00 /9%/	Брой точки: 16,4 Проектът е разгърнат в параметрите на обичайната дейност, посветена на изкуството на аранжирането на цветя, но има реалистична амбиция и възможност да представи и ангажира вниманието. Комисията препоръчва кандидатстване по Категория 3.

31-JP-2018 / 31.05	Фондация „Вертикал“	Aikido Dance	Проектът Aikido Dance изследва взаимодействието между две сравнително съвременни изкуства – модерния танц и айкидо. Идеята ни е да проучим потенциалните ползи за танцьорите от изучаването на айкидо и по-специално бой с мечове. Имаме основание да вярваме, че работата с букен може да помогне на танцьорите да осмислят овладяването на пространството и работата с партньор по нов начин. 30-минутна хореография „Сянката на воина“ ще бъде поставена като част от проекта. Проектът ще бъде осъществен на три етапа: Триденевен уъркшоп, предназначен за млади професионални танцьори и напреднали непрофесионалисти. Обучението се състои от следните класове: Модерен танц, Основи на айкидо, Фюзън хореографиране; Конкурс Aikido Dance за 2-минутни хореографии, вдъхновени от връзката между бойното изкуство и танца. В извънконкурсна програма ще бъде представена „Сянката на воина“. Фотографска изложба, проследяваща обучението и конкурса. Ще бъде представен и късометражен филм за проекта Aikido Dance.	9 750,00 /35%/	Брой точки:15,6 Проектът предвижда по-необичайно представяне на бойното изкуство. Комисията предлага реализирането на проекта по Категория 3, като в случай на кандидатстване по Втори етап на селекция, препоръчваме да бъде потърсено реално японско взаимодействие в проекта, което да бъде основа за надграждане на идеята на международно ниво.
--------------------	---------------------	--------------	---	----------------	--

НЕСЕЛЕКЦИОНИРАНИ ПРОЕКТИ:					
Входящ №	Организация	Име на проекта	Кратко описание на проекта, предоставено от кандидата	Искана сума /%/	Бележки на журито и брой точки
01_JP_2018 / 31.05	СДРУЖЕНИЕ ДЖИКИШИНКА Й - Джикишинкай Доджо Пловдив	Дзен бузидизъм уъркшоп	Проектът се състои от практическа и теоретична част, уъркшоп, не само с медитация, но и с лекция. Фокусът на семинара ще бъде върху историята на дзен будизма, неговите корени, практики и ползи в ежедневието, последвани от медитация. SASAGAWA KOSEN ROSHI е гостуващ Роши и посланик на дзен будизма за Пловдив 2019. Лекциите ще се провеждат всеки ден в 2 части: сутрин и вечер, последвани от медитационни сесии в края на всяка лекция. Роши ще бъде официално облечен и винаги ще има помощник. Асистентът му е младши монах, наречен SEIGAKU-sama, който говори перфектно английски и е човекът, чрез когото осъществяваме контакт. Лекциите ще бъдат преведени и на български език за хората, които не говорят английски. Семинарът ще се проведе в една от старите тютюневи къщи в центъра на града, които са част от културните съкровища на Пловдив. Всяка сесия ще има капацитет от 20 до 30 души.	1600,00 /24%/	Брой точки: 13,6 Разходът по проекта е съвсем разумен, но реалният му ефект и въздействие върху публики са ограничени.
07_JP_2018 / 31.05	Фондация Спектра	"Проект U"	Идеята зад проекта е сближаването на три различни култури - българската, японската и австрийската и "побратимяването" им чрез музика и сценични изкуства. Това е cross-art проект - синергия между съвременната музика, поезия и оригинална смесица от традиционни японски инструменти и класически музикални инструменти - в която аудиторията ще използва всичките си сетива, за да преживее произведението на изкуството, което е съюз на три култури. Творбите на японската писателка Йоко Тавада ще бъдат в основата на новата вокална / инструментална композиция, написана и режисирана от Виктор Илиев, която ще има своята международна премиера през юни 2019 г. в Пловдив. Концепцията на проекта също така обхваща идеята за модерна постановка, светлина, визуален и интерактивен дизайн. Изтъкнатият светлинен дизайнер от Франция Давид Дьобрине ще се присъедини към проекта, както и френският режисьор Тиери Жоливе и австрийският контра-тенор Бернхард Ландауер.	36 000,00 /21%/	Брой точки: 15,2 Кандидатът, както и посоченият от него директор осветление вече неколккратно са проявили непостоянен интерес към осъществяване на проекти в програмата ЕСК. И двамата са партньори на Пловдив 2019 по апликационна книга и някои елементи от настоящото предложение се застъпват с някои от проектите от книгата. Кандидатите имат безпорно добра творческа биография и изпълнителски талант, но организаторските им качества не са доказани до този момент и няма гаранции, че проектът ще се осъществи така, както е предвидено. Комисията препоръчва и преосмисляне на формирането на бюджетните пера в частта медийни партньорства и авторски хонорари.

09-ЈР-2018 / 31.05	Организация „Хиперион“, представляван а от „Хай Файв“ ЕООД	„Shinwa no Sekai“ / „Свят на митове“	Проектът цели да представи на българската публика японската култура чрез съпоставка на българска и японска митология, в частност на митологични същества. Главните герои (по един от националност) ще се сблъскват и съответно взаимодействат със съществата от митологията на другата националност. Тези същества, които си съответстват, също ще си взаимодействат, създавайки едновременно противопоставяне и огледален ефект. Представлението ще бъде по-скоро абстрактно и ще се стреми да предаде идеята си чрез танцово-движенчески похвати, музикални и светлинни ефекти, костюми и актьорска игра. Използването на говор ще е ограничено до минимум, като така ще се даде възможност и на други публики, освен българската и японската, да имат достъп до представлението. Същевременно чрез показване на някои от приликите в митологиите и съответно културата на двете нации е възможно да се създадат предпоставки за тяхното по-добро разбиране и възможност за постигане на интеркултурен диалог. Като допълнение към самото представление ще бъдат направени трейлър и серия от кратки клипчета с информация за различните същества, които ще бъдат качени на YouTube канала на организацията.	5 673,00 /55%/	Брой точки: 12,2 Идеята на проекта е неясно разписана в реалното осъществяване на замисъла и как по какъв начин се осъществява взаимодействие с японски артисти. Резултатът от проекта също остава некатегорично разписан, както и потенциала за дългосрочно партньорство и развитие на национално и международно ниво. Някои дейности в бюджета остават неясни. Процентът търсена финансова подкрепа от Фондация „Пловдив 2019“ е по-висок от изискванията на отворената покана.
12-ЈР-2018 / 31.05	Фондация „ЖАР театър-изкуство-култура“	„Отвъд думите: седем безмълвни хайку“	Майстори на своите изкуства от Япония, България и Чехия ще се съберат през септември и октомври 2019 в ЕСК Пловдив за съвместен творчески проект с фокус към духовността, хармонията и красотата. От взаимодействието между различните култури и видове изкуства ще се роди безсловесен визуален спектакъл – с музика на живо, инспириран от древната японска поетична форма хайку и закодираната в нея дзен философия. Елегантно, въздействащо и приканващо към размисъл театрално преживяване – мост между традиция и съвременност. Основно събитие: 3 представления на спектакъла (2 в Пловдив; 1 в София). Съпътстващи събития: японско-български концерт (Пловдив и София) майсторски клас за бъдещи професионалисти японски традиционни барабани „тайко“ (Пловдив и София) театър на движението и японски традиционен театър. Творческият процес ще даде възможност за интензивен обмен на знания и идеи, развитие на партньорства. Акцент върху приемствеността - в процеса са включени талантиливи млади актьори и музиканти.	20 230,00 /18%/	Брой точки: 15,2 Проектът представя добро артистично взаимодействие, но предвиденият резултат остава неясен. Не е гарантиран капацитета на кандидата за справяне с организацията на събитието в желания мащаб. Предвид броя на проектите, представящи сценични изкуства, настоящото предложение не е достатъчно убедително.

14-JP-2018 / 31.05	Виолета Иванова Иванова, Казухира Яджима	Работно заглавие "Пътеписи"	"Пътеписи" представлява модулна конструкция от традиционни плъзгащи се японски врати в реален размер, върху които са отпечатани фрагменти от пътеписи и записки от и относно градове, бивши, настоящи и бъдещи европейски столици на културата. Проектът е едно своеобразно пътуване между места, култури, традиции, произведения и епохи. Той предлага активно участие от страна на публиката, която чрез приплъзване на вратите сама ще оформя различни комбинации от текстове, техни преводи, рисунки към тях. Основният структурен елемент, именно плъзгащата се врата, носи и основната идея на проекта. Тя символизира преход към нещо различно, нещо ново, нещо далечно. Вратата е транзитен елемент, който ни води към други пространства и ситуации. Вместо картини, които ни запознават с далечни места, "Пътеписи" използва кратки текстове — записки от пътувания, впечатления, впитачи българската кирилица с множество други европейски езици. Тук правим още една алегорична препратка, а именно към книгата като средство за пътешестване и опознаване на чужди култури.	7 960,00 /28%/	Брой точки: 14,6 Проектът представя идея за намеса в градска среда, насока, която е много важна и интересна в програмата на Пловдив 2019. Идейното предложение обаче, не е убедително поради липса на визуализация, която да помогне за добиването на реална представа за планираната инсталация. Най-положителен елемент на предложението е взаимодействието между български артист и японски архитект, но не е ясно защо изборът попада на другите градове ЕСК и как съдържанието ще взаимодейства и ще привлече публики. Проектът има потенциал за развитие и препоръчваме по-детайлна ангажираност на кандидата за бъдещи възможности, идващи от страна на взаимодействието на България и Япония през призмата на ЕСК.
15-JP-2018 / 31.05	АЙКИДО ЗА ВСИЧКИ	Айкидо, джудо и стрелкова дейност "ЩИТ"	Проектът е свързан с реализирането на учебен айкидо семинар за гражданите на Пловдив, както и за полицията и специалните и подразделения в града ни. За целта имаме желание да поканим шихан ГЕНЗАН ТАКЕМУРА 10-ДАН, който безспорно е един от най-добрите специалисти в това отношение. Той живее в Окаяма, което ще заздравя отношенията между нашите побратимени градове. За наистина добри резултати неговата визита трябва да бъде минимум 15-20 дни, като преди обед той ще преподава на полицията ,след обед на гражданите на Пловдив. В края на пребиваването му ще се организира голяма демонстрация по айкидо и джудо. В демонстрацията по джудо ще вземат участие лица с ментални увреждания с, които нашият клуб работи вече пет години.	5 000,00 /40%/	Брой точки: 10,2 Проектът може да бъде осъществен и в рамките на подкрепените от EU-Japan Fest проучвателни пътувания. Единственият елемент е мащабната демонстрация на джудо и айкидо в Пловдив, която се предвижда за по-широка публика, но нейната организация не е отразена в бюджета.
16-JP-2018 / 31.05	Фондация Мадара-България-Център за международни изследвания за образование и култура CIREC	Отворена академия „Иновации в образованието: Япония – България“	Традиционната парадигма образованието се основава върху идеите на Просвещението – 17в. и изискванията от масово, стандартизирано обучение от времето на Индустриализацията – 19 в. Днес живеем в общество на знанието и в ера на бързо развиващи се технологии, условие, което променя както работната и учебната среда, така и мисленето - съответно прави старата парадигма на образованието неадекватна. Проектът за отворена академия; Иновации в образованието: Япония - България; цели да запознае българската педагогическа общност с иновации в областта на образованието в Япония, които отговарят на жизненоважния за училището на XXI век въпрос: Как да отговори на изискванията на времето и да предвиди следващите промени така, че да подготви пълноценни индивиди, подготвени за пазара на труда за 10-20 години напред? За целта са поканени японски професори, които заедно с български представители на академичната общност ще изнесат лекции: „София-Токио: светът през погледа на децата“, „Японската културна матрица и иновациите в образованието“, Лидерът на 21ви век - психология на успеха, „Философия на информатиката“ и ще организират уъркшоп; Справяне с хроничния стрес Изток-Запад“.	7 340,00 /30 %/	Брой точки: 13,8 Проектът засяка важна тема, която е същностна за развитието на всяко общество. Така описан проектът представя твърде специализирано и затворено събитие, без предвиждане на реална практическа приложимост. Съвременните технологии, обаче биха позволили една подобна лекционна серия да бъде осъществена и като дигитална лектория, което би спестило средства..

17-JP-2018 / 31.05	„Арт Ленд“ ЕООД	„МРАК“	Защо Японската тематика ни занимава? Япония живее еднакво комфортно в бъдещето и в миналото. Няма друго място на света, където традиции и бъдеще да не могат да се разделят, а настоящето е най-динамичната категория. Изключително любопитно е отношението на японците към битието и смъртта. Към силите, движещи живота ни и причините сами да се оттеглим от него. Сюжетът разказва за млад човек, избягал далеч от самотата и изолацията в големия град. Той попада в странна призрачна гора (Аокигахара). Тя е приказно живо създание, което пренася героя в паралелно измерение между света на живите и мъртвите, където се среща с духове и демони от японската митология. Там открива ужаса и страха, които очакват всеки самоубиец. Завръщайки се в реалността той преоткрива красотата и смисъла на собствения си живот. Екипът ни възразява срещу комерсиализирането на наболялата тема. Целта ни е чрез езика на легендите и приказните същества от японската митология да нарисуваме история, която да предизвика уважение към отвъдното и любов към живота. Аокигахара е само извор на вдъхновение и като такъв ще бъде представена без име и фактология.	9 712,00 /26%/	Брой точки: 15,2 Интересна тема на проекта, засягаща самоубийството. Проектът обаче не успява убедително да отговори на параметрите, обвързващи идеята с ЕСК, както и до каква степен ще може да провокира устойчивост. Не са описани целевите групи публики, към които е насочен представлението.
18-JP-2018 / 31.05	Дарина Славчева Славова/ Kuzuryu	„Змей“ и „Орочи“ - Драконът в митологията на България и Япония	Артистично сценично предствяне, базирано на митологията на дракона, ще бъде организирано в Пловдив. Представянето ще бъде пред около 100 души с песни, разкази, танци и картини. Изпълненията ще бъдат създадени въз основа на фолклор и ритуали, свързани с древните легенди и съвременната жива култура. CD / DVD също ще бъде публикувано с отчитане на приликите в фолклорната култура в България и Япония. За да се подпомогне самостоятелният принос на финансирането, ще се прилага „облачен“ фонд за наемане на доброволци и служители, втората фаза на EU Japan Fest за изследователско пътуване и Japan Arts Council и други японски фондации. Уоркшопът и „preview“ концертът в Япония също помагат за самофинансиране и включват доброволци и екипи.	17 575,00 /60%/	Брой точки: 12,8 Темата за общи митологични образи има потенциал и е интересна. Приложеният бюджетен формуляр е представен неясно. Посочени са само източници на собствено финансиране, но не и пера, към които то се отнася. Основното финансиране се иска от Фондация Пловдив 2019, което не е цел на тази отворена покана. Няма яснота за съдържанието и издаването на дискове и дивидита не е убедителен резултат на взаимодействието.
22-JP-2018 / 31.05	Фондация „АУТЕНТИК“	“България и Япония- колкото далечни, толкова и близки“	Проектът ще се реализира в учебни заведения в Пловдив и Токио, съвместно с Toshiaki Iida и Tsukasa. Ще се проведат уъркшопове с презентации, комбинирани завладяващи лекции с изпълнения на живо, мултимедия и други технологии ще представят музикалната култура на двете страни Музикантите ще споделят своя опит и практика, като се даде възможност на участниците да се включат в процеса на създаване на музика чрез традиционните фолклорни и класически инструменти, с помощта на съвременните технологии. Очаква се възраждане на интереса на младите към традициите, посредством представянето им по един креативен и достъпен начин. Проектната програма е: • Презентации и представяне на България и Япония – песни, традиционни носии и инструменти • Интерактивно представяне на традиционни музикални и класически инструменти съвместно с участниците • Технология в съвременната музика • Концерт в избрана зала за представяне на двата фолклора, умело преплетени с различни стилове музика, с активно участие на публиката.	8 620,00 /21%/	Брой точки: 15 Проект за обучения по училищата и концертни изяви без конкретна връзка помежду им. Изглежда, че няма достатъчно проучване, нито уточнение за кои и какви училища става дума. Кандидатът по-скоро търси собствена международна изява. Проектът е рисков откъм изпълнение и твърде стандартен като идея, спрямо заложените параметри за ангажирани с целите и мисията на ЕСК.

23-JP-2018 / 31.05	Ъпър ЕООД	Стрийт мастърс	Kukeri and Setsubun е отворена сцена за запис на музика, видео, организация на концерти и проекти за намеса в градската среда. Това е ново поколение сцена, която се концентрира върху налагане на изцяло ново течение в изкуството, което засяга не само организирането на звукозаписен процес, но и има отношение към налагане на нови идеологии чрез изобразителното изкуство, перформативните изкуства, намеси в градската среда и организация на събития. За целта ще търсим традициите в изкуствата на Япония и България, за да създадем глобално движение, което да популяризира етноизкуството и класическата музика на тези страни в следните направления: Музика, Изобразително изкуство (чрез стрийт арт), творчески индустрии (медии, реклама и мода), организация на събития.	5 000,00 /26%/	Брой точки: 15 Кандидатът има спечелен проект в същата сфера, включен в официалната програма на Пловдив 2019 ЕСК. Настоящата проектна инициатива е представена като различен проект, но всъщност работи изцяло в насоката на вече одобрения проект. Описанието на проекта не съответства на разходите, заложен в бюджета, който от своя страна е представен твърде окрупнено.
24-JP-2018 / 31.05	Драматичен театър - Пловдив	Змей Последен	„Змей Последен“ е визуален спектакъл, изследващ формите на насилието през призмата на човешкия стремеж към надмощие. Спектакълът е адаптация на манга-комикса „Dragonlast“ от световно признатия български автор в този жанр, Satanasov. Той съчетава в себе си възможностите на модерните технологични средства в театъра (прожекция, холограма, 3D-мапинг), родопско фолклорно пеене и някои от каноните на класическите японски театрални форми, за да изгради собствен език, роден както от срещата между японската и българската култури, така и от търсенето на нови изразни средства в съвременното театрално изкуство. „Змей Последен“ цели пълно сливане между своите компоненти и вдъхновения, за да построи силно провокативното за зрителите си изживяване посредством синтеза между елементите от японската и българската култура. Паралелните образователни дейности дават възможност повече хора да се докоснат до процеса на синтезиране културните феномени и взаимодействието между тях.	42 000,00 /39%/	Брой точки: 15,2 Кандидатът може да гарантира устойчивост в изпълненията на представлението, но в конкретното предложение няма реално японско взаимодействие. Това е българско произведение под влияние на японската култура. Проектът, ако бъде развит до срока за Втори етап на селекция с конкретно японско партньорство, може да бъде подаден по Категория 3, като преди това е необходимо да бъде представен в детайл, за да прецени комисията дали може да бъде дадена препоръка за финансова подкрепа по Категория 3.
25-JP-2018 / 31.05	Сдружение за популяризиран е на японската култура (СПЯК) „Урасенке“	„Вселена, поднесена на блюдо“	Лекция за философията и естетиката на чаеното събиране, както и обяснение на детайлите ѝ за зрителите - архитектура на чаената стая, типичен представител на японската традиционна архитектура; етикет и движение в чаеното пространство; атмосфера и принципи. Демонстрация на традиционната японска пълна чаена церемония, траеща 4 часа и включваща: преминаване през пътеката в чаената градина, символизиращо откъсването от ежедневните грижи и преминаването в зона на мир и хармония специалният начин на влизане в чаената стая подреждането на огъня в огнището пред гостите поднасяне на традиционна японска храна - умален модел на японската кухня поднасяне на два вида прахообразен чай (матча) приготвен по специална процедура пред гостите заключителен етап. Серия лекции прилики и разлики между българската и японската култура по отношение на светуещане, обичаи, храна, дрехи (прилики и разлики между кимоното и традиционната българска носия). За желаещите да се потопят по-дълбоко в изучаването на чаеното събиране 3-дневен семинар ще проведе сенсей Брус Хамана, водещ преподавател в Колежа по чай на школата „Урасенке“ в Киото, Япония. Изложба на чаени предмети - 3 дни.	5 630,00 /28%/	Брой точки: 12,2 Проектното предложение не успява да надгради обичайната дейност на кандидата с организиране на демонстрации за чаена церемония. Не е убедителна връзката на идеята с целите на отворената покана. В бюджета прави впечатление дълъг списък от посуда като собствен принос. Събитието няма потенциал да привлече по-широка от обичайно заинтересованата публика и не е видим стремеж за разгръщане на европейско партньорство.

26-JP-2018 / 31.05	NPO TSUKUBA ART CENTER General Director Takashi Ikezawa	Проект за съвременно японско изкуство: CONNECT	Винаги имаме концепцията за съвместно съществуване между природата и човешките същества, но този път планираме произведения на изкуството, които осъзнават връзката с околната среда около себе си, като връзката между хората и хората, връзката между хората и природата, връзката между хората и нещата, които изразявам. Като природосъобразно изкуство не само земните дървета, камъните и тревите, звукът на вятъра, звукът на водата, но и хората и природата, срещани в България, исторически сгради и думи, музика и др. са материали от художествената работа. Ние искаме сътрудничеството на хората в района, когато ние произвеждаме работата. Един човек или двама с увреждания ще се присъединят от Япония. Те редовно правят дърводелството и занаятите като произведение. Аз ще покажа произведенията, които донесоха, докато подкрепяха художниците, използвайки техните характеристики. Това е работа, свързана с местни хора, художници и хора с увреждания. Бихме искали да си сътрудним с българската художествена институция DOMA ART EVENT на тази изложба. Имаме и работилница за деца от японски художници през този период. Това е семинар, използващ оригами, японска хартия и мизухики.	63 500,00 /59 %/	Брой точки: 13,4 Проектното предложение не е разписано убедително и конкретно. Бюджетът е много общ, без детайли и без спазване на рамката на отворената покана. Липсва визуален материал на произведенията, включени в тази селекция или линкове към изброените автори в предложението. Българският партньор е пожелателен, без да е потвърдено неговото включване. Няма разпознаваеми гаранции за качество на съдържанието.
28-JP-2018 / 31.05	„Буто – японската гледна точка“	Сдружение „Маринела“	Настоящият проект е фокусиран върху колаборацията с Тенко Има и нейната група за буто-танц и пърформанс "Кирадза". Тенко Има е една от водещите фигури в съвременния японски буто-танц и пърформанс, както и в основаването през юли 2016 г. на "Буто-кан" ("Къща за Буто-танц") в Киото - първата в света сцена, специализирана в представянето на това изкуство. В "Буто-кан" Има ежеседмично изнася свои авторски представления, сред чиято публика напоследък преобладават чужденци. За гостуването си в България по време на "Пловдив 2019" Тенко Има е силно мотивирана да създаде изцяло нова буто-пиеса, която да включва участието на сцена и на местни актьори, певци и музиканти, представящи на живо български произведения, които да бъдат умело съчетани с изпълненията на японския традиционен инструмент шамисен. Въпросната пиеса ще бъде представена на сцена поне 2 пъти, като преди това Тенко Има и групата ѝ ще проведат и няколкодневен уъркшоп по буто-танц, чрез който да запознаят участниците с основните специфики на това изкуство.	37 300,00 /31%/	Брой точки: 13,6 Традицията на буто-танците беше представена в мрежата на ЕСК в Пловдив през 1999, когато градът беше съпътстваща столица на културата. Настоящият проект не успява да предложи убедително съдържание, което да ангажира развитие по заложените в отворената покана насоки. Създаването на изцяло нов спектакъл, който да работи върху буто танците и да се изиграе само 2 пъти без заложено разпространение в мрежата на танцовите фестивали е слабост на проекта. Бюджетните пера не са разпределени изцяло съгласно изискванията.
29-JP-2018 / 31.05	Недялка Христова Шеткова	“Сакура&Ро за” Лагер за изкуство и медитация	Пътуване на творци от България до Япония в пролетта, сезона на цъфтящите вишни (сакура), които са Вдъхновението за бъдещата изложба по артистичния проект. Посрещане на творци от Япония в България по време на розобера, май-юни, розите са Вдъхновението за творбите им по артистичния проект. Медитацията като врата за директно творческо изявяване - Дзен. Реализация на общата изложба по проекта в Пловдив - септември 2019. Издаване на каталог на проекта. Документален филм. Предоставяне на пространство за медитации, творчество и срещи, пленери и изложби, възможност разработване на резидентска програма за японски артисти в Пловдив.	4 500,00 /8%/	Брой точки: 13,8 Проектът, макар и да предвижда представяне на традиционно японско изкуство, не надхвърля ограничението на еднократна самоцелна проява. Не е убедителен стремежът за развитие на партньорска мрежа или ангажиране към изграждане на публики.

30-JP-2018 / 31.05	Anan Atoyama	Limpid Sun	Анан Атояма продължава изследванията си през цикъла на живота, който се дължи на изчезванията и трансформациите. Limpid Sun е проект за "жива" инсталация, която съчетава танцово и визуално изкуство с природата, науката и технологиите. Неговите множествени измерения могат да съществуват в средата на природата или в реконструирано пространство като музейна зала, зала на театър или други алтернативни места. Чрез този проект Анан Атояма създава опит, който е изправен пред доказателства. Изключително време, в което не живеем всеки ден, артистичен опит, за да открием и да сме по-чувствителни към връзката между човешкото същество, природата и обекта. Това ще бъде уникален миг за споделяне сред петима творци, двама местни участници като изпълнители и аудиторията. Хореографското изследване има за цел да развие взаимодействието между изпълнителите и средата, в която се развиват. Анан Атояма изследва това взаимодействие, като обединява творците от различни култури. В работата си като хореограф, тя изважда творчеството на всички, за да намери хармония в дисхармонията.	11 150,00 /21%/	Брой точки: 10,4 Частен проект без отношение към публичната реализация и взаимодействието с публики. Няма предвидени разходи за сценично пространство или каквото и да било друго пространство на изпълнение. Проектът не е убедителен спрямо заложените параметри на отворената покана.
32-JP-2018 / 31.05	Иван Ботев	Изкуството да живеем заедно в етнически разнообразие на Европа в 21-ви век: фокус върху Пловдив 2019 и след това	Чрез този проект се стремим да запълним част от огромната пропаст, която съществува, когато става дума за процеса на социализация на бежанците и техните деца. Целите на нашия проект са включването и внедряването на съществуващата литература и създаването на нови, специфични такива в началната училищна учебна програма, както и в неформалното образователно пространство, което създава чувство за принадлежност, приемане на другите и живее в мир и хармония един с друг. Тази литература, най-вече под формата на картинни книги, ще преподава равенство и равни права и възможности. Този проект ще научи българските деца как да приемат другите, както и да насърчават чувството за принадлежност към децата-бежанци, като по този начин им помагат да се интегрират в българското общество.	20 000,00 /20%/	Брой точки: 14,8 Описание на проекта не е съобразено с изискванията в отворената покана. Бюджетът е силно неясен, не представя детайли за собствения принос, има некоректно описани средства за материални активи. Темата е недостатъчно развита и представена като реален проект, заложено е на академично описание на проблемна тема, но не и на реализация в рамките на параметрите на настоящата отворена покана.
33-JP-2018 / 31.05	Sogen Ichizumi	VEGESUSHI	Бих искал да предложа суши със зеленчуци като нов стил на японска храна под формата на работилница, така всеки вегетарианец и всички хора в 21-ви век, и всички с различни религиозни традиции могат да се насладят на кухнята и да седнат заедно на една и съща маса. Предлагаме нова култура на хранене, като я правим заедно да се наслаждават с удоволствие и да ядете.	4 615,00 /55 %/	Брой точки: 10,6 Проектът представя много ограничен параметър на реализиране. Идейното предложение е непълно и некоректно подадено, липсват детайли по проекта и информация на български език.
34-JP-2018 / 31.05	Такеши Шимазаки /Hello Earth Ароматерапия	和モダン (ya-модерен) Японското изкуство на цветните спектакли от Хидеяки Хатакеяма	Разгледайте изкуството на мир и спокойствие с флорални аранжировки в японски стил: Комбинирани с Japense и български рози и цветни цветя са добре балансирани от японския цветен атрис г-н Hatakeyama. Той ще направи полилей с цветя и ваза със Shodo и дори човек ще бъде неговото платно. Той ще представи подредба на модерни европейски цветя с японски дух на Дзен и Икебана Shodo - японското изкуство на калиграфия ще бъде използвано за разширяване на изкуството му на цветя和モダン означава 和 = wa "японски стил" означава и хармония, мир モダン = модерен = нов, настояще, сегаТой ще ни покаже японска традиционна култура със съвременна техника в цветето		Брой точки: 9 Непълно и некоректно подаден проект, липсват детайли и информация, което възпрепятства оценяването на проекта за класиране.

36-JP-2018 / 31.05	Masaru Yamakage	Проект за музикално сътрудничество с shamisen	Shamisen е японски традиционен инструмент, който има отличителен и уникален звук - той може да окаже влияние върху европейския инструмент и музикалната сцена - това ще даде уникален звук и нов вкус на сегашната музикална сцена - затова силно мисля, че ако Shamisen играе с европейската музика, в нова фаза на музикалното сътрудничество. Това, което бих искал да предложа, е да се намерят музикалните партньори в Пловдив, които да си сътрудничат в музикалното начинание заедно. Аз съм гъвкав с дати, така че ако има някакъв концерт на разположение за съвместна работа и ако Пловдив като столица на културата може да предостави информация за възможни партньори, за да си сътрудничи с проекта ми за музикално сътрудничество, това би било сбъдната мечта.	3 802,00 /54%/	Брой точки: 5,8 Проектното предложение не надхвърля персонална частна реализация на кандидата. Бюджетът има завишени разходи. Предложението не е релевантно към настоящата отворена покана.
--------------------	-----------------	---	--	----------------	---

Сборна таблица на оценките:

Жури	ПРОЕКТ №																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Светлана Куюмджиева	5	2	5	5	18	6	10	30	2	21	14	16	20	7	7	13	8	13	11	11	30	10	10	18	11	9	13	10	1	5	11	2	2	2	30	0	
Виктор Янков	8	23	12	9	20	19	18	23	15	21	14	12	5	16	10	11	7	6	12	12	22	20	16	17	13	3	3	4	9	2	12	20	4	5	26	0	
Гина Кафеджиян	19	25	22	22	29	19	12	*	16	29	25	16	24	18	16	20	16	27	27	29	13	16	18	16	18	21	17	20	16	21	15	14	14	23	15		
Александра Димитрова	19	27	23	23	30	25	12	30	21	24	24	16	19	16	11	16	20	15	25	24	30	16	16	12	6	25	27	20	19	16	18	21	24	14	22	10	
Саори Хакода	17	23	20	20	27	23	24	25	7	23	17	16	8	16	7	13	21	14	25	24	27	16	17	11	15	12	18	17	20	13	16	16	9	10	20	4	
ОБЩО	68	100	82	79	124	92	76	108	61	118	94	76	76	73	51	69	76	64	100	98	138	75	75	76	61	67	82	68	69	52	78	74	53	45	121	29	
СУМАРНО	13,6	20	16,4	15,8	24,8	18,4	15,2	27	12,2	23,6	18,8	15,2	15,2	14,6	10,2	13,8	15,2	12,8	20	19,6	27,6	15	15	15,2	12,2	13,4	16,4	13,6	13,8	10,4	15,6	14,8	10,6	9	24,2	5,8	
Решение																																					
* За проект № 8 членът на журито Гина Кафеджиян си направи самоотвод и не участва в оценката на настоящия проект поради съмнение за евентуално наличие на конфликт на интереси по отношение на кандидата.																																					
Резерва																																					
Селекция																																					
Селекция																																					
Селекция																																					

Жури:

Светлана Куюмджиева

Виктор Янков

Гина Кафеджиян

Александра Димитрова

Саори Хакода

Об юли 2018 г. / Пловдив